+grote wedstrijd
VIDEOMATCH

N° 49 — 37e Jaargang
Weekblad

kuifje

HET GEHEIM VAN NIMH

+GROTE WEDSTRIJD

+ POSTER
POKERVROUW

CLIFTON
Tijd om te doden

7-12-82

Hier zijn de speelgoedwinkels waar je TCR® en zijn toebehoren zal vinden:

AMAY
Au Cheval de Bois - Rue J. Wauters 33

ANTWERPEN
Bazar Central - Offerandestraat 11

ASSE
Graceland - Nieuwstraat 102b

BASTOGNE
Adam Louis - Grand-Rue 78

BEERSE
Gabriels (Katrin) - Vredestraat 15

BERTRIX
Bourgeois - Rue de Bohemont 4

BLANKENBERGE
"Players" Coppens-Busschaert - Kerkstraat 171

BONCELLES
Broze - Centre Comm. Route du Condroz

BREE
Eurosport - Bocholterbaan 45

BRUSSEL
Au 3 J - Kerkstraat 133
Coram Jouets - Waversesteenweg 790
Cri-Cri - Gen. Dossin de St-Georgeslaan 13
- Shopping Eugène Keymplein 60
Gallot - Steenweg op Helmet 199
Hôpital de la Poupée - Alsembergsesteenweg 839
Lile Center - Steenweg op Gent 1180
Nain Bleu - Notarisstraat 14
Pan-Pan - Basilieklaan 391
Pays des Merveilles - Maria-Christinastraat 119
Play Box - Keitenlaan 62

FLERON
Broze - Rue de la Clef 54
- Avenue des Martyrs 232

FORET-TROOZ
Monjardin - Grand-Rue 36/38

GENT
De Vijf Hoek - Drongseesteenweg 15

GILLY
Fay - Chaussée de Châtelet 5/7

GOSSELIES
Renoir - Place Albert I 24

HANNUT
Pomme d'Api - Rue Albert I 30

HERENTALS
Van Sande - Bovenrij 56

HERSTAL
Demaret - Rue Laischaut 111

KAPELLEN
Verbist Johan - Stationstraat 20

LEOPOLDSBURG
Scheveneels - Koningstraat 30

LIEGE
Broze - Boulevard de la Sauvenière 135
- Rue du Laveu 26
- Rue Grétry 140a
Reducta - En Neuvice 53

MECHELEN
Galeries Anspach - Borzestraat 3

MERKSEM
Christiaensen - Bredabaan 493

MONT-ST-GUIBERT
Thysmans François - Grand-Place 10

NAMUR
Broze - Avenue des Combattants

ROCOURT
Broze - Chaussée de Tongres 289

ROTEM
Moonen - Haagstraat 5

SERAING
Halleux - Rue de la Baume 282

SINT-AMANDSBERG
Joepy - Antwerpsesteenweg 341

SINT-DENIJS WESTREM
Dumbo - Schoonzichtstraat 29

SINT-NIKLAAS
Christiaensen - Stationstraat 55
Nemco PVBA - Koopcentrum Waasland - Kapelstraat 100

TILFF
Au Ballon Rouge - Avenue Laboulle 77

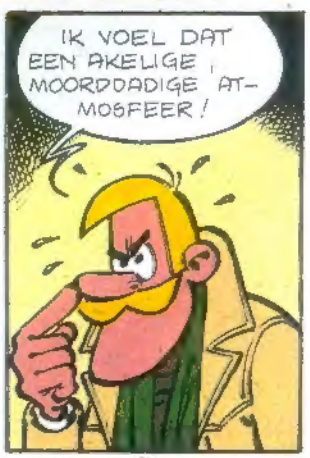
TURNHOUT
't Bazarke - Kruishuisstraat 18

VERVIERS
Au Bricoleur - Rue de Dison 40
- Rue du Canal 31

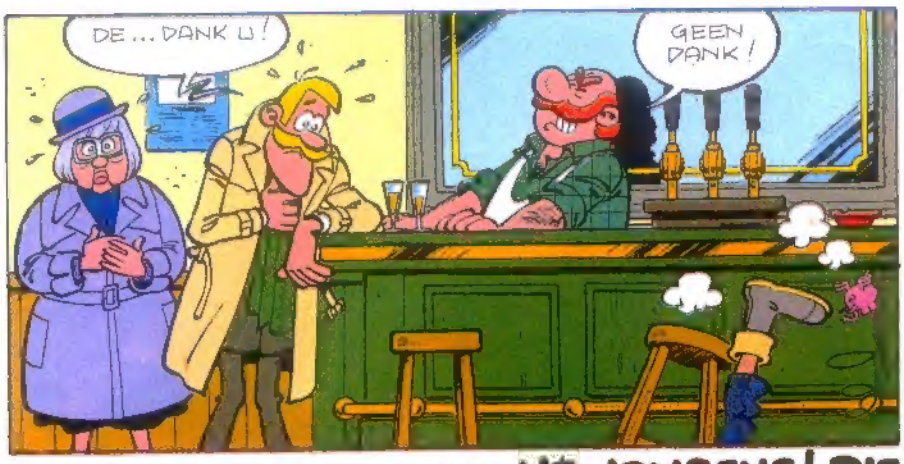
WAVRE
Charlier Nizet - Rue du Chemin de Fer 7

CLIFTON

SAMENVATTING: Nadat ze bij de Sinclairs orde op zaken hebben gesteld zijn Clifton en Agatha een luchtje gaan scheppen. Maar het weer zit tegen en ze gaan een pub binnen...



SLA OM


DE ... DANK U!
GEEN DANK!

MAAR DAT IS TOCH GEEN REDEN OM TE SCHREEUWEN? WE ZIJN HIER ONDER VRIENDEN, NIETWAAR?...
NATUURLIJK!

DUS, EEN KLEINIGHEID OP MIJN KOSTEN ZOU ER VERMOEDELIJK WEL INGAAN, NIET?

HE JONGENS! DIE MENEER UIT DE STAD GEEFT EEN RONDJE VOOR DE HELE ZAAK!
PRIVATE

DAT WILDE U TOCH ZEGGEN, NIET?
EH ... JA, JA, NATUURLIJK!

WE ZIJN IMMERS ONDER VRIENDEN, NIET?
WAT U ZEGT, JA...

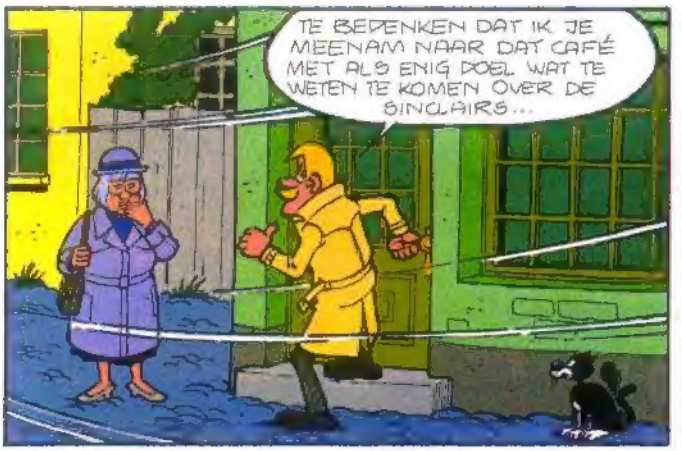
...EN, ALS ONDER VRIENDEN, ZOU IK GRAAG IETS VERTROUWELIJKS VAN U WETEN...
?

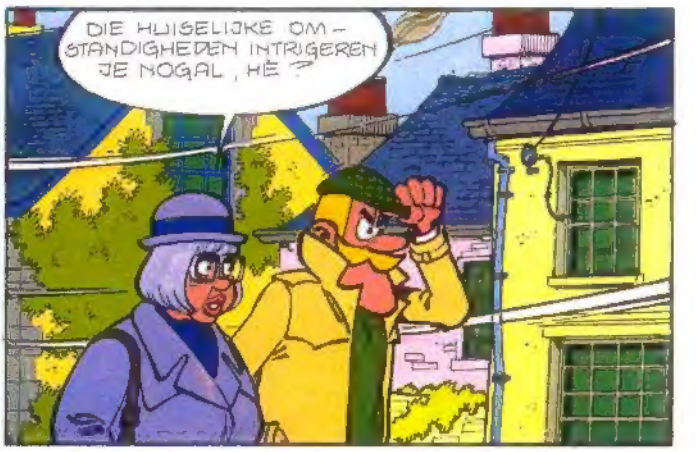
WAT DENKT U VAN DE FAMILIE SINCLAIR?
DIE HEBBEN VOLGENS MIJ TWEE ZEER GOEDE EIGENSCHAPPEN...

HET ZIJN GEEN VREEMDELINGEN EN ZE BEMOEIEN ZICH NIET MET ANDERMANS ZAKEN!
KOM WE GAAN, HET IS AL LAAT.
TAP TAP

TIJD OM TE DODEN

VRAAG JE BOEKHANDELAAR
SÍR JASON
M'N NIEUWSTE ALBUM!



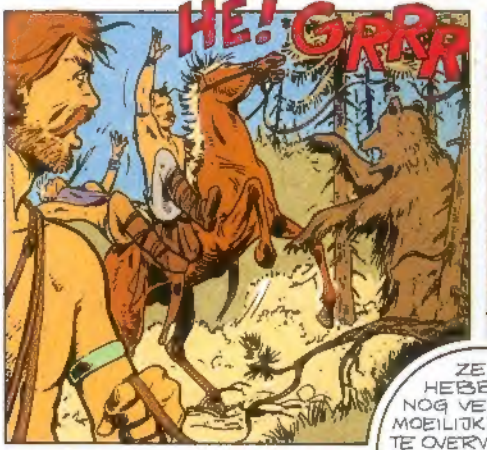


wordt vervolgd

kuifje
Super-helden
WELDRA TE KOOP
HERGÉ
met
BRUNO BRAZIL
ROBIN HOED
DE BROKKEN-MAKERS
DOMMEL
ARIA
©W.VANCE 82

IAN KALEDINE

SAMENVATTING: Uit de nacht der tijden duikt de herinnering aan een vergeten ras op. Ian is daarvan de afstammeling. Na een bloedige strijd is zijn volk aan een odyssee begonnen...

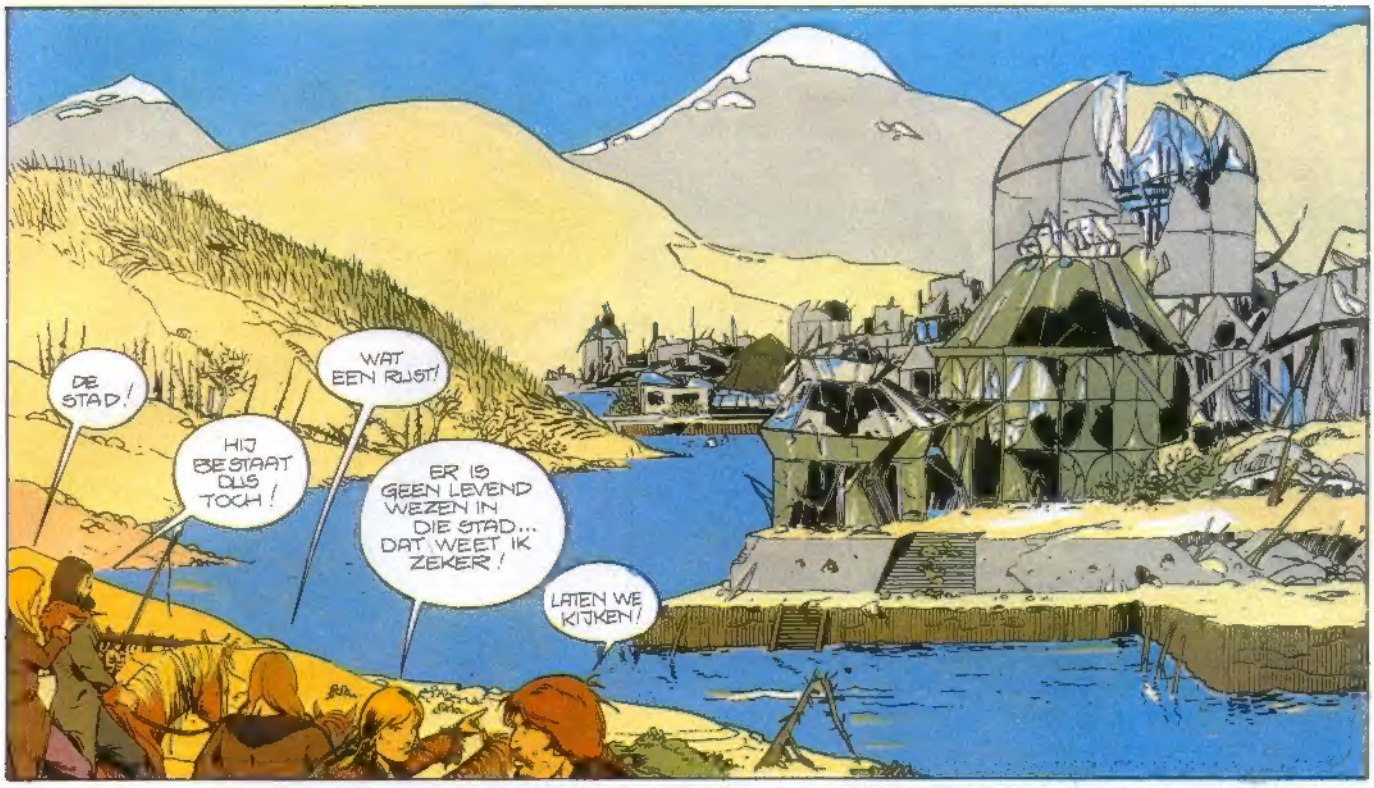


ZE HEBBEN NOG VELE MOEILIJKHEDEN TE OVERWINNEN... ZE KOMEN ENORME BEREN TEGEN...

SLA OM

IAN KALEDINE

FERRY
J.-L. VERNAL

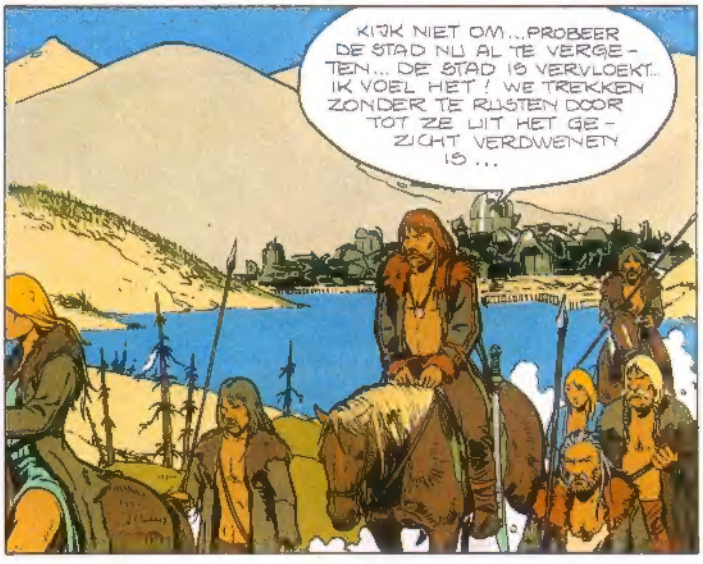

DE STAD!
HIJ BESTAAT DUS TOCH!
WAT EEN RUST!
ER IS GEEN LEVEND WEZEN IN DIE STAD... DAT WEET IK ZEKER!
LATEN WE KIJKEN!

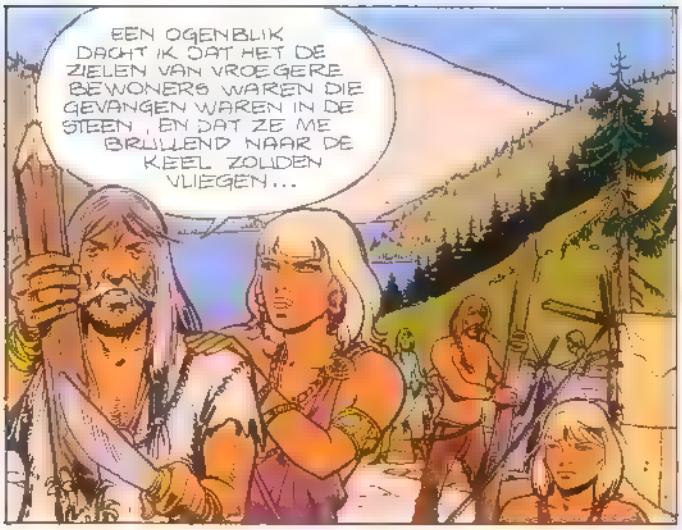
WE HEBBEN ZOVEEL ONTBERINGEN VOOR NIETS DOORSTAAN. ER IS HIER NIETS...
WAT DOEN WE NU?
DE INWONERS VAN DEZE STAD BESTAAN AL LANG NIET MEER KALEDINE...

O NEE? KIJK DAAR!
?

SLA OM

IAN KALEDINE




EEN OGENBLIK DACHT IK DAT HET DE ZIELEN VAN VROEGERE BEWONERS WAREN DIE GEVANGEN WAREN IN DE STEEN , EN DAT ZE ME BRULLEND NAAR DE KEEL ZOUDEN VLIEGEN...

SINDS DE DAG DAT ZE DE STAD ONTDEKTEN WAS KALEDIN NIET MEER DEZELFDE . . HIJ WERD VOORTIJDIG OUD BINNEN EEN PAAR MAANDEN...

HIJ BEWEERDE DAT ZE GETROFFEN WAREN DOOR DE VER-VLOEKING, EN DAT ZE PAS WEER ERVAN BEVRIJD ZOUDEN ZIJN ALS DE STAD TOT AS VERBRAND ZOU ZIJN...

OP EEN DAG VERTROK HIJ... ALLEEN... LANGS HET STRAND... HIJ MOMPELDE DAT HIJ HEM IN BRAND GING STEKEN... ZIJN VROUW EN ZIJN JONGE ZOON KEKEN HEM NA...

HIJ LIEP DAG EN NACHT DOOR...

DIEZELFDE NACHT ONTSNAPTE ZIJN JONGE ZOON...

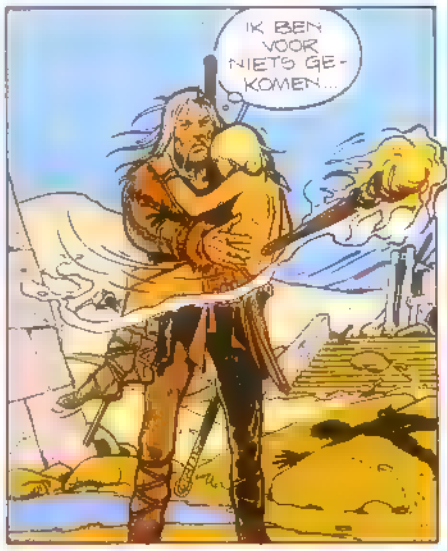
HIJ RENDE DE HELE NACHT DOOR...

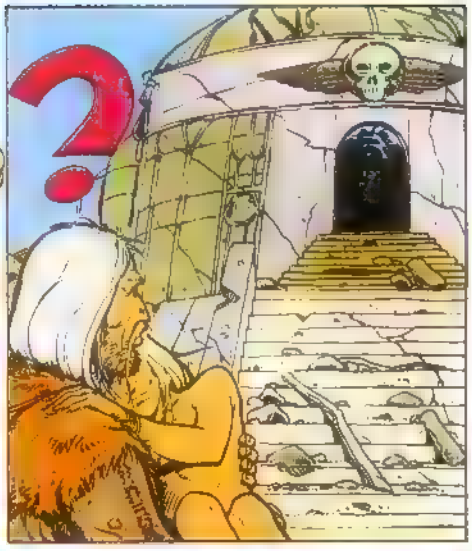
...TOT HIJ ZIJN VADER GEVONDEN HAD...
MIJN ZOON!?

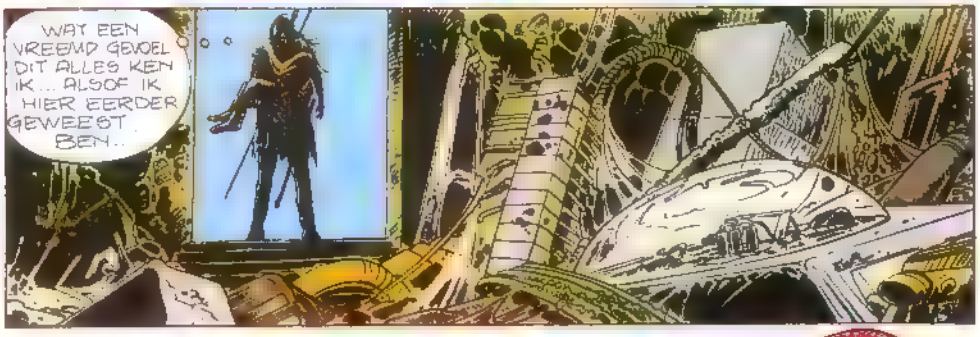
DAT KIND DAT ME GEVOLGD IS... DE VLOEK NOG STEEDS... OF MIJN RAS VAN-DAAG MOET UITSTER-VEN MET HEM... MET MIJ...

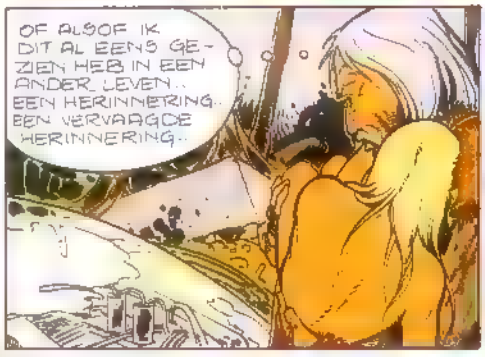
SLA OM

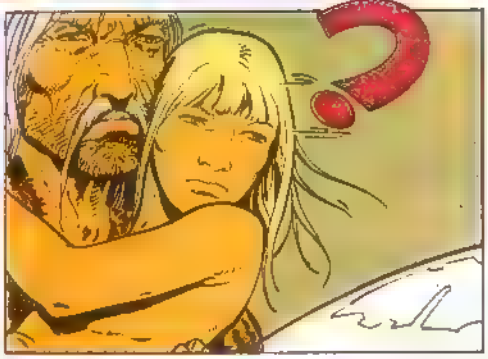
IAN KALEDINE

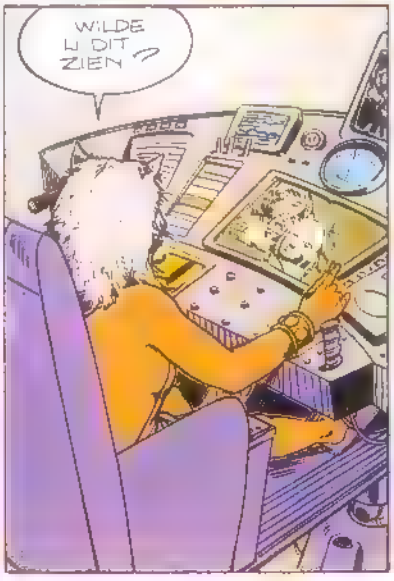


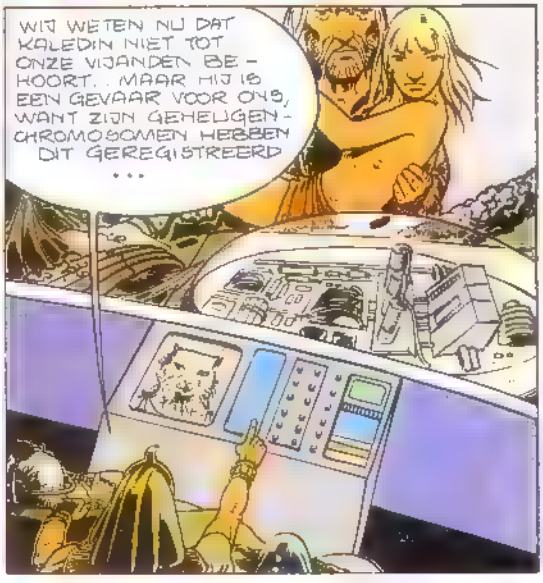










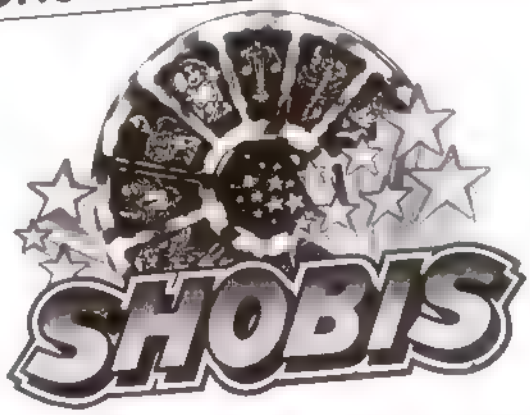


wordt vervolgd

Cram

DE TUIN VAN EDEN

ELKE WEEK 300
UITVOERIGE, INTIEME
HOROSCOPEN (WAARDE f40,-).



KIJKT VOOR JOU IN DE STERREN.

Shobis. De nieuwe trend in lichte chocosnacks. De "Sho" staat voor chocolade, de "bis" voor biscuit. En het geheel vormt een spraakmakende lekkernij, nieuw voor Nederland. Om dit debuut op feestelijke wijze te vieren gunt Shobis elke week 300 Nederlanders een intieme blik in hun karakter èn toekomst.

Twaalf weken lang (tot 1 februari '83). Dat doen we via een geheimzinnige computer in Parijs. Zorg dat jij bij die Nederlanders bent die weten wat ze te wachten staat. Je maakt een goeie kans als je de onderstaande bon nauwkeurig invult (overschrijven mag ook) en met vier lege Shobis-verpakkingen naar ons opstuurt.

Een deskundige jury wijst de meest originele inzendingen aan. Wie weet ben je dan binnenkort 'n stuk wijzer ...

"SHO" VOOR CHOCOLADE, "BIS" VOOR BISCUIT. SHOBIS DUS.

Naam _____ KU1
Adres _____
Postcode/woonplaats _____
Geboortedatum _____ uur _____
Geboorteplaats _____
Als ik een ster zag vallen zou ik wensen dat _____
_____
_____
_____ (max. 25 woorden)

Stuur deze bon voor 1 februari 1983 samen met 4 lege Shobis-verpakkingen in een gesloten en gefrankeerde envelop naar
Van Melle Nederland B.V., Postbus 9100, 3007 AC Rotterdam. Vermeld in de linker bovenhoek van de envelop: Shobis.

ONTDEK DE LEVENDE WERELD

Wetenschappelijke instrumenten

Sterrekijkers
Ornitologische telescopen
Observatie verrekijkers
"Zoom" verrekijkers
Vergrootglazen

Alleen verkrijgbaar bij Optiekers.
voor gratis inlichtingen, schrijf aan

Etn. POLI p.v.b.a.
Albert Decosterlaan 9
1070 Brussel

"Verdelers gevraagd voor Nederland"

WEDSTRIJD

DE PRIJZEN

10 VIDEO-CASSETTES van de dokumentaire «Mevrouw Brisby in Hollywood»,
50 affiches van de film (120×160 cm), 50 posters van de film (40×60 cm),
50 bioskoptickets, 50 LP's van Yves Duteil
30 albums «Het geheim van Nimh».

DE VRAGEN

1. Hoe lang duurt «Mevrouw Brisby en het geheim van Nimh»?
a) 80 minuten
b) 85 minuten
c) 90 minuten

2. Hoe heet de kat van de boer?
a) Draak
b) Lucifer
c) Satan

3. Wie is de vreemde eend in de bijt bij Brisby?
a) Theresa
b) Peter
c) Timothy

Jullie antwoorden moeten ons ten laatste bereiken op vrijdag 24 december 1982. De poststempel geldt als bewijs. Ons adres is: Weekblad Kuifje, P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel

Antwoordformulier

Naam: ..... Voornaam: .....

Leeftijd: ..... Volledig adres: .....

Postcode: ..... Gemeente: .....

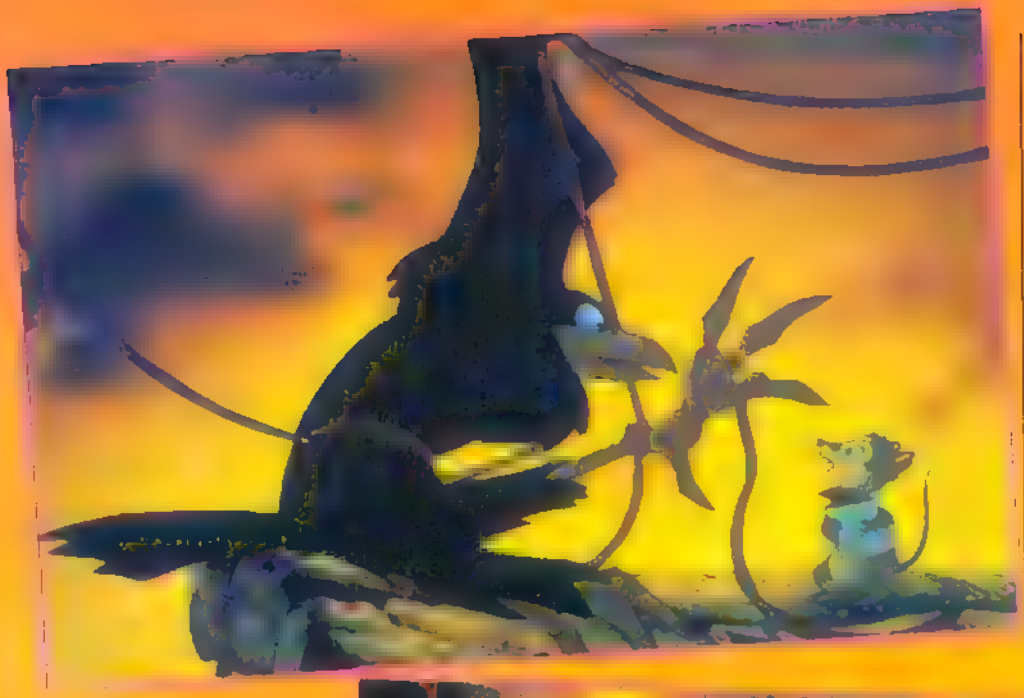
1. a) ○ b) ○ c) ○ **2.** a) ○ b) ○ c) ○ **3.** a) ○ b) ○ c) ○

(Het bolletje dat bij het juiste antwoord hoort zwart maken)

Verkeert de avondvullende tekenfilm in een crisis? Het is lang geleden dat het publiek naar de bioscoopzalen stroomde voor een tekenfilm, zoals in de tijd van de eerste lange Disneyfilms. En pogingen van anderen — misschien met uitzondering van 'The Lord of the Rings' — leverden maar weinig resultaat op. De Amerikanen, de grootmeesters in het genre, beseffen dat heel goed. In de Disneystudio's wordt koortsachtig gewerkt aan de come back van niemand minder dan Mickey Mouse. En in andere studio's probeert men de charme en magie van de eerste tekenfilms van Disney en Fleischer terug te vinden. Een uitdaging die de jonge Don Bluth heeft aangenomen met THE SECRET OF NIMH, een bijzonder verfrissende tekenfilm.

Hoop, moed, fantasie, aktie, avontuur en spanning, dat zijn de ingrediënten van de geschiedenis van **Mevrouw Brisby.** Dat pittige dametje maakt meteen al deel uit van het puikje der dierenhelden. Sinds Kipling, Jack London en John Flanders is het dierenverhaal sterk vernieuwd. Denk bijvoorbeeld aan dat uitstekende boek van Richard Adams, 'Waterschapsheuvel', waarvan trouwens een beeldschone tekenfilm is gemaakt. Want inderdaad wordt de film erg geïnspireerd door de dierenliteratuur. Dat gebeurde bijvoorbeeld ook met het jeugdboek van Robert C. O'Brien, dat op het witte doek HET GEHEIM VAN NIMH werd. NIMH staat dan voor "National Institute for Mental Health", of Nationaal Instituut voor Geestelijke Gezondheid, waar wetenschappelijke proeven met ratten worden gedaan. Opeens worden die ratten wezens met een superieure intelligentie. Niet alleen

HET GEHEIM VAN NIMH



leven ze veel langer, maar ze lossen het communicatieprobleem op, leren lezen en schrijven en onderscheiden goed en kwaad. Maar de ratten van NIMH mogen dan intelligent en goed zijn, het is Mevrouw Brisby die de hoofdrol speelt in de film. De arme kleine mevrouw Brisby is een veldmuisje dat weduwe is geworden en dat opeens in groot gevaar komt te verkeren. 'Maar wat kan ik doen?' vraagt het muisje zich af. Haar jongste zoon, Timothy, heeft longontsteking. In hun woning op de akker van de boer Fitzgibbon voelen Mevrouw Brisby en haar gezinnetje zich niet erg veilig. Het is lente en de boer kan elk moment beginnen zijn land te bewerken... maar hoe moeten ze verhuizen met een zieke in hun midden? En waarheen? Ze krijgen de raad een beroep te doen op de ratten van het instituut, die buitengewoon intelligente wezens. Maar hun leider, Nicodemus, meldt ze dat zij in hetzelfde schuitje zitten. Ze moeten verhuizen, of liever verdwijnen zonder een spoor achter te laten, in de richting van een afgelegen dal en zich zo mogelijk in het niet bestaande Luilekkerland vestigen.

De film 'Het geheim van Nimh' vertelt dus over die ongelooflijke odyssee, waarbij de jonge Justin, de rechterhand van Nicodemus, het op zich neemt de familie Brisby te redden. Dat gaat niet zonder problemen, want hij krijgt achtereenvolgens te maken met de kat van de boerderij en met Jenner, de verraderrat, die het op Nicodemus gemunt heeft...

Tot overmaat van ramp wordt Mevrouw Brisby opgesloten in een kooi en hoort ze de boer telefonisch de hulp van het Instituut inroepen om van de rattenplaag op zijn land af te komen...

Niets dan narigheid dus. Maar ook veel stoutmoedigheid om te redden wat er te redden valt uit de klauwen van mensen, dieren en de elementen...

DON BLUTH EEN NIEUWE DISNEY?

Don Bluth maakte in 1955, als 18-jarige, zijn debuut bij Walt Disney als medewerker aan 'De Schone Slaapster'. Kort daarna vertrok hij naar Argentinië, en in 1971 kwam hij terug bij Disney. Hij werkte mee aan uiteenlopende films als 'Robin Hood' en 'Peter en Elliot', en besloot in 1979 zijn eigen filmbedrijf op te richten. Datzelfde jaar nog maakte hij 'Banjo, the woodpile cat', en werkte vervolgens aan de vervolgserie 'Xanadu'. 'Het geheim van Nimh' is zijn eerste avondvullende film, gemaakt in samenwerking met andere ex-Disneymensen. De film heeft twee jaar werk gekost. Er werden zo'n 1000 decors en tussen de 120.000 en 160.000 tekeningen gemaakt, waarvoor ongeveer 55 medewerkers, technici en grafici verantwoordelijk waren. Don Bluth geeft toe dat hij een hoop aan Disney te danken heeft; zijn produkties zijn dan ook niet bedoeld om zich af te zetten tegen de oude tovenaar van Hollywood, maar om de charme van de oude films te herscheppen. Don Bluth heeft niet op geld gekeken. Hij wilde bovenal een hecht doortimmerd verhaal, rijk aan emoties, vol met levendige personages, goed getekend en helder gekleurd. Alles tezamen een film die het begin zou kunnen vormen van een Disney-achtige carrière.

Tenslotte heeft ook Don Bluth zijn eerste tekenfilmstappen gezet in een garage, net als Disney en zijn medewerkers toen ze de beroemde muis Mickey schiepen.

Ga intussen maar naar 'Het geheim van Nimh' kijken, een van de beste tekenfilms van de laatste jaren. Je zult er geen spijt van krijgen.

Danny de Rat.

TECHNISCHE KAART

Een produktie van Don Bluth Ass. verdeeld door CIC.
Produktie en regie Don Bluth, Gary Goldman en John Pomeroy, naar de roman **Mrs. Brisby and the Rats of Nimh** van Robert C. O'Brien.
De liedjes zijn van T. J. Kuenster.
Speciale effecten: Dorse Lanpher.
Met de stemmen van:
Elisabeth Hartman (Mrs Brisby)
John Carradine (de uil)
Peter Strauss (Justin, kapitein van de garde)
Dom DeLuise (Jeremie)
Arthur Malet (Mr Ages, de huisdokter).

UW LAATSTE KANS OM IN DE TEGENAANVAL TE GAAN.

U hebt "The empire strikes back"™ op het bioskoopscherm gezien. En nu komt het op uw TV-scherm. Want het Rijk gaat in de tegenaanval op een strategisch punt. Bij u thuis.

Stap dus snel in uw Snowspeeder™ en open het vuur. Tracht het bommenluik te raken en The Force te bereiken. Het is de enige manier om de At Ats™ in uw macht te krijgen.

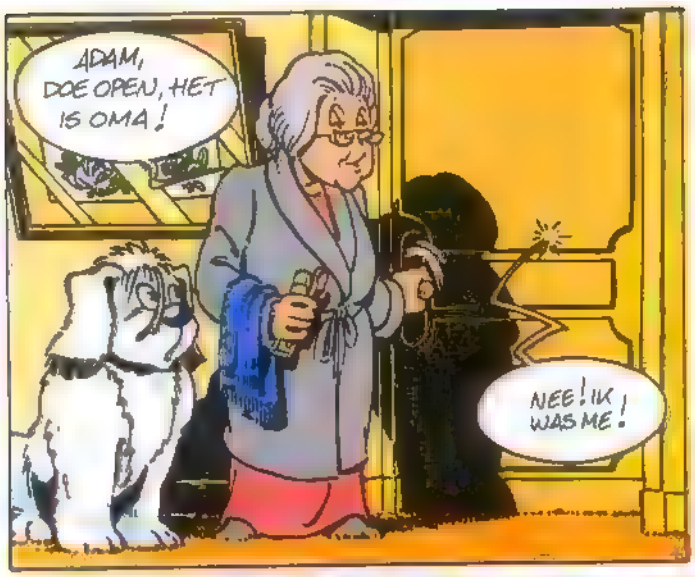
De Imperial Walkers™ deinzen voor niets terug. Ze werpen "slimme" bommen die u overal volgen. Zelfs uw versperringsvuur kan ze niet tegenhouden en ze rukken sneller en sneller op naar de krachtgenerator van de rebellen. Indien u ze niet stopt, blazen ze heel de basis op! Ga in de tegenaanval vóór het te laat is.

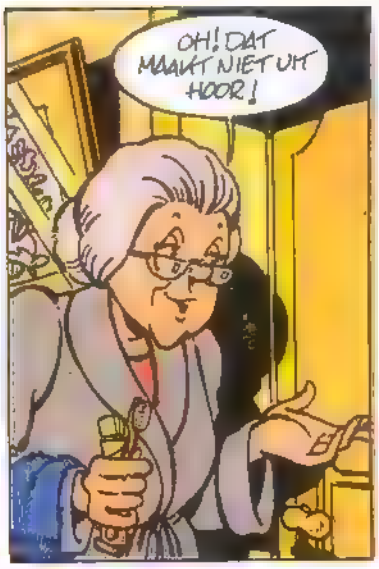
PARKER

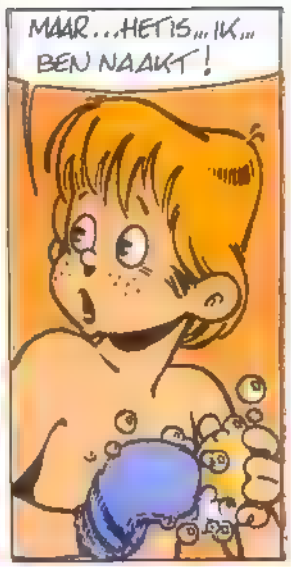
DE VIDEO SPELLEN HATEN HET U TE LATEN WINNEN.

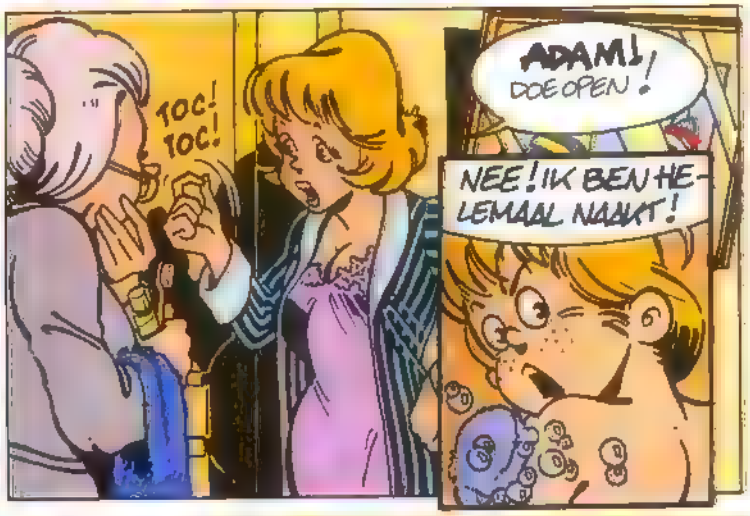
Een cassette voor het Atari video computer systeem.

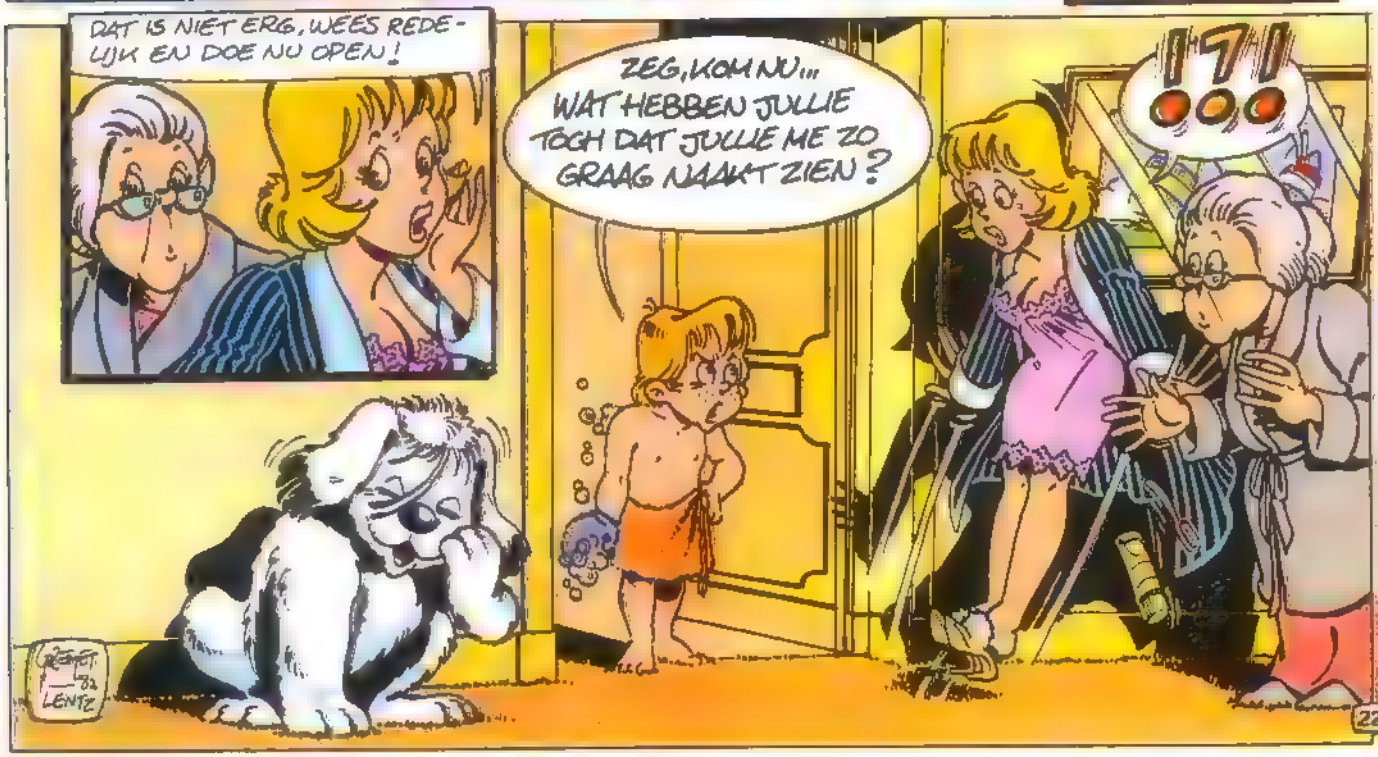
GREMET
LENTZ











Alex

SAMENVATTING: Prins Wu Tsji is zenuwachtig. Hij voelt zich bedreigd. Zijn verleden en zijn lange reis zijn daar niet vreemd aan. Prins Lou Kien heeft nachtmerrie's en spreekt Alex aan...

En tegen de avond...

Dus jullie hebben het begrepen: als de nacht is ingevallen gaan jullie naar de koepel van de Trouwe Maan, dan onderzoeken jullie de onderkant van de derde pilaar links. Als daar een inkeping zit, zwaaien jullie met deze doek en gaan dan rustig een kam terug naar jullie kamers, als vreemdzame wandelaars.

Zoals jullie zien word ik scherp bewaakt en kan ik onmogelijk weg. Als jullie dit voor me doen zal ik mijn dankbaarheid tonen door jullie vertrek te vergemakkelijken... met een flinke som geld, dat beloof ik.

Begrepen, Prins.

Dan, in het duister...

Ik moet het klimmend kunnen bereiken... dat is voorzichtiger.

KRRSS KRRSS

Wat is dat? Hoorde je dat?

Ja. Laten we gaan kijken.

Ongetwijfeld een dier.

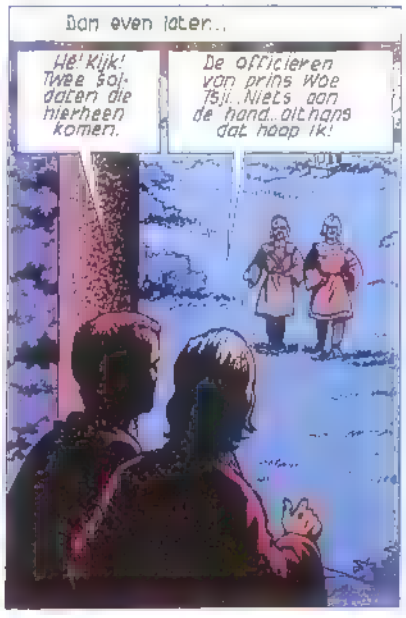
Niets!?

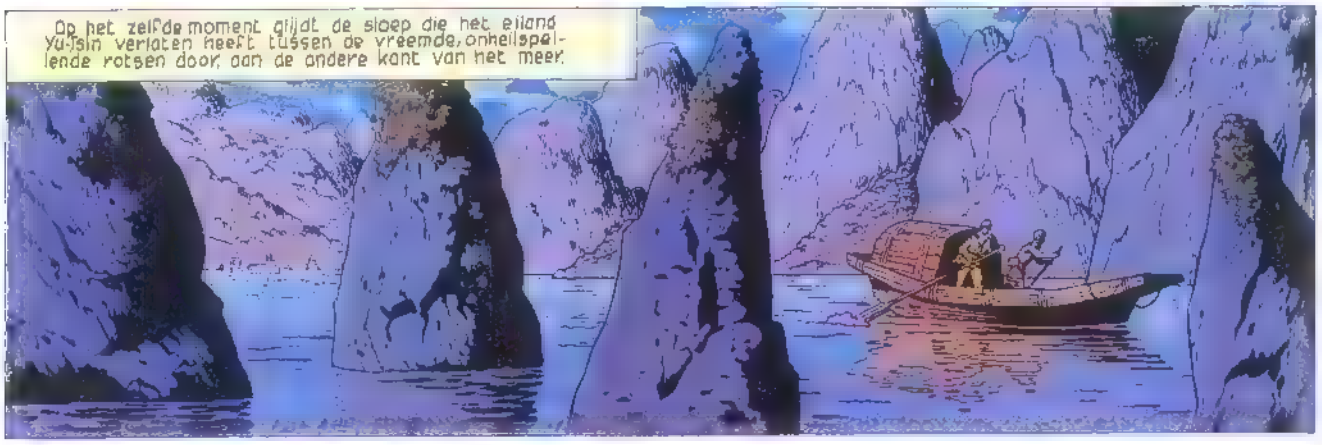
Hé, kijk daar!.. Een boot die afvaart ...om deze tijd? Dat is streng verboden!..

... Ze komen terug. Nu, dit is het moment, want het zal nu een tijdje rustig zijn

Hm.... vreedzame wandelaars?

Stil, toch!..

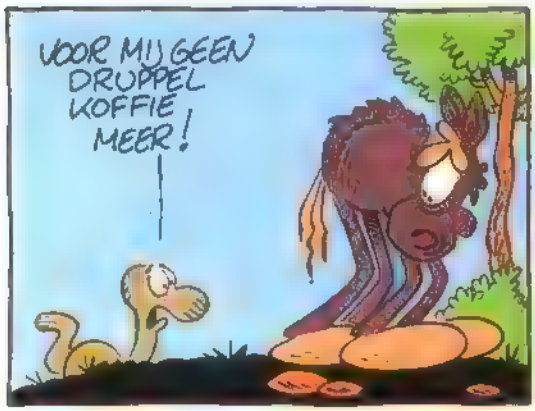


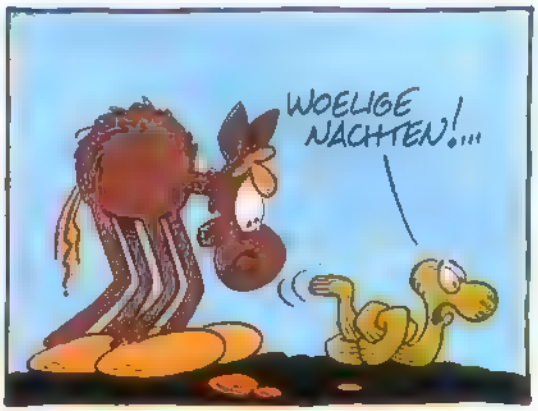


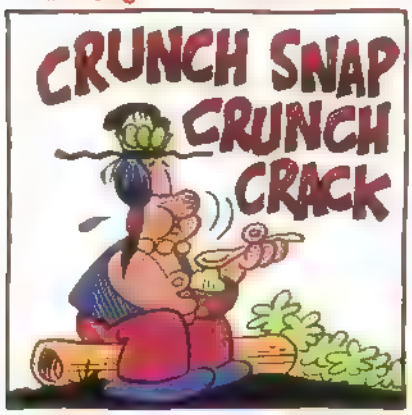
wordt vervolgd

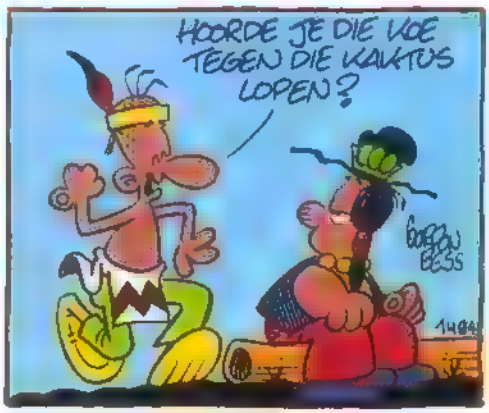
ROODOOG

GORDON BESS









10de SET!

VIDEOMATCH

SPEEL MEE!

DEZE WEEK TE WINNEN:
Eerste prijs, totale waarde 36.000 F:
een POLAROID fototoestel, model 680, met Sonar scherpstelling, van 26cm tot oneindig, ingebouwde elektronische flash en een film van 600 ASA. (15.000 BF), PLUS een racefiets MOTOBECANE (11.000 BF), PLUS een electrische brommer GIORDANI (10.000 BF).
Van de 2de tot de 5de prijs: een cross-fiets MOTOBECANE (8.700 BF)
Van de 6de tot de 15de prijs: een kraan-vrachtwagen TONKA (3.000 BF)
... Plus de kans om een prijs te winnen uit de Super-Pot (± 1.000.000 BF) die op 22 december wordt ingezet.

Hoe speel je Videomatch?

Elke week waagt een tekenaar uit de Robbedoes- of Kuifjestal zich aan het elektronisch «Asteroïde» spel van ATARI. Jij moet gewoon raden hoe lang hij het zal uithouden in die verschrikkelijke ruimte. Om je te helpen bij het invullen van de antwoordbon is het wellicht nuttig dat je zelf eerst dat spel speelt. Dat kan! Bij elke ATARI verkoper... er zijn er meer dan 450 in het land!

Het ATARI «ASTEROIDE» spel

Het ruimtevaartuig van de speler verplaatst zich door de cosmos. Gevaarlijke asteroïden (meteoren) snellen op hem af. Hij moet hen ontwijken of vernietigen, als hij niet verpletterd wil worden. Het spel bestaat erin het ruimtevaartuig zo lang mogelijk in de ruimte te houden.

DE 10de VIDEOMATCH-VRAAG

De maximum speeltijd is drie minuten. Hoeveel minuten, seconden en honderdsten van een seconde zal ERNST kunnen weerstaan aan de asteroïden uit de ruimte?

☐ min. ☐☐ sec. ☐☐ honderdsten.

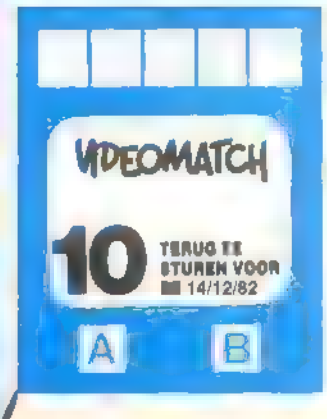
Schrijf de vijf cijfers in volgorde bovenaan op de antwoordbon.

DE VRAAG VOOR DE SUPER-POT

William Hazehart is een hulpje:
A. Van de duivel B. Van God.
Maak het juiste vakje (A of B) zwart op de antwoordbon. Die bon knip je uit **en kleef je op een briefkaart.** Vergeet ook je naam en volledig adres niet te vermelden. De briefkaart moet voor 14 december om middernacht aankomen op het wedstrijdadres: VIDEOMATCH, Postbus 77, 1060 BRUSSEL 31.
Veel geluk! En volgende week speel je natuurlijk mee met de elfde set! Weer voor 100.000 BF prijzen te winnen!!

IN DE STRIJD DEZE WEEK: ERNST (KNIPOOGJE)

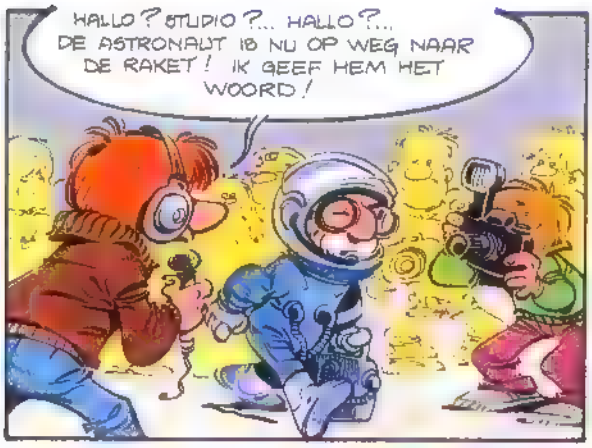
Trouwe Ernst, acht jaar werkt ie al mee aan het Weekblad KUIFJE. Hij leeft met de regelmaat van een Knipoogje dat hij julie iedere week toestuurt. En dan zwijgen we nog over zijn Hazehart, een knecht die zijn meester werk bezorgt! Iedereen voelt met hem mee als hij zijn dwaze grappen bedenkt. Hij ontving de Jeugdprijs van het Ministerie van de Franse Gemeenschap. In de boekhandel liggen twee albums van hem op jou te wachten!

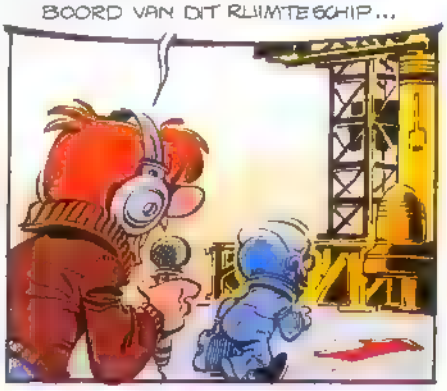


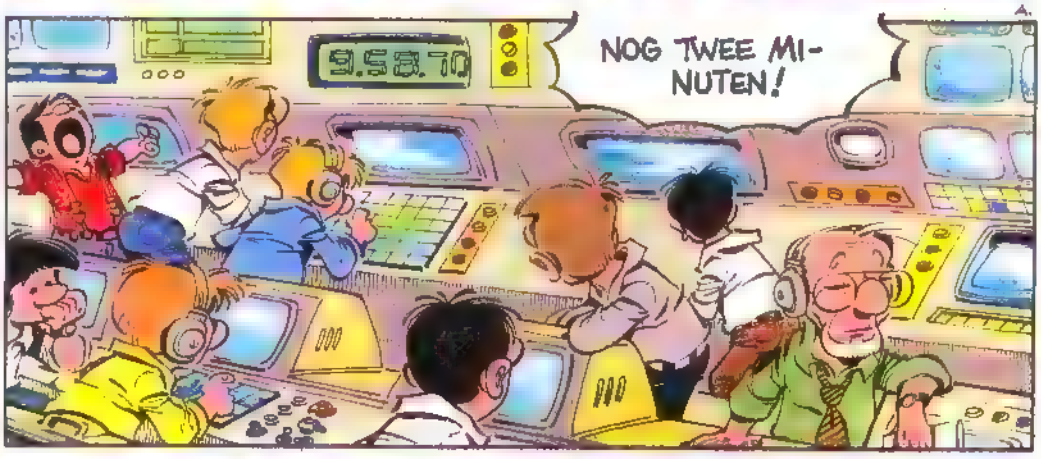
REUZE WEDSTRIJD: elke week 100.000 Bf (f 5000) te winnen!

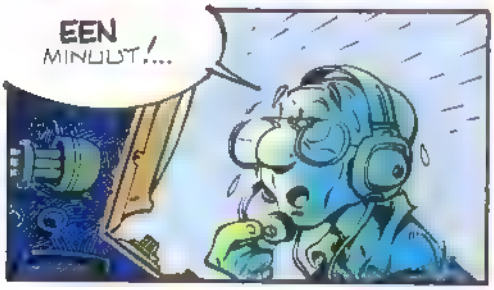
PROFFIE

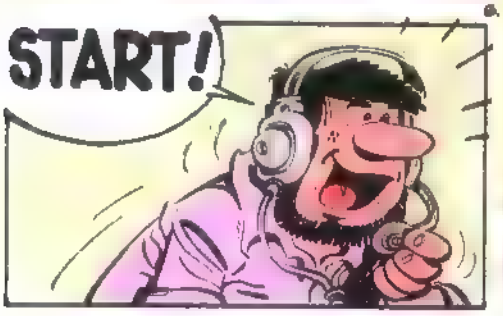
BÉDU
BLAREAU





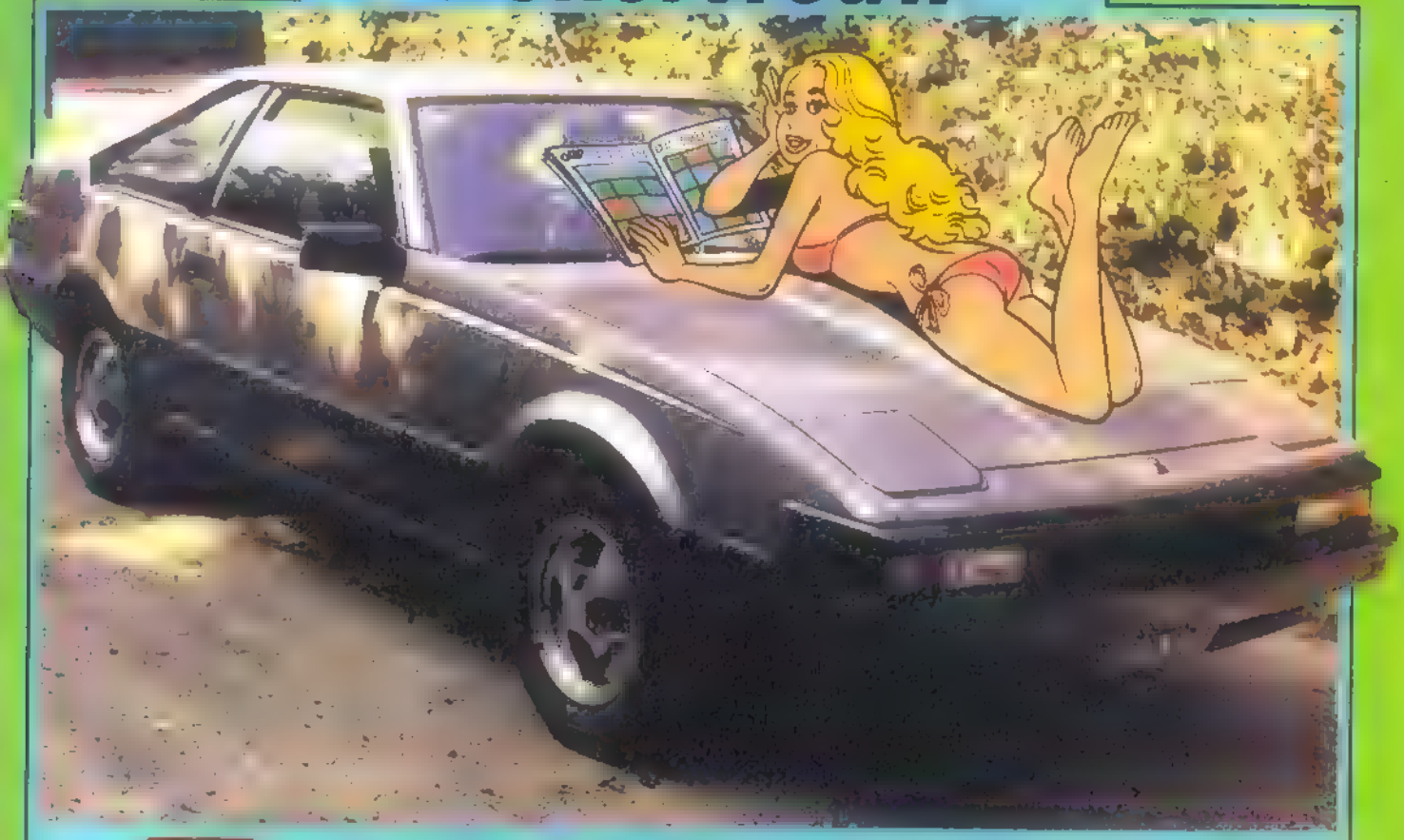






03-09-81.

Pokervrouw



Joyota Supra

Er was eens... Ja, jullie weten het wel, er waren eens drie stoutmoedige meisjes. Drie supermeiden die samen een troef vormen. Drie schoonheden met de namen Jaimie, Laurence en Amanda. Een leven vol onderzoeken en reportages, sportprestaties en achtervolgingen, en daarbij rijden ze in zoveel verschillende auto's dat ze er zo nu en dan wel eens wat over willen vertellen.
Vandaag de Supra, Made in Tokyo: een super-Celica met een zes-cilinder-motor. Een schitterende bolide, snel, fel en fraai gestileerd. Een 10 m³ coupé die een eind maakt aan het vijftien jaar oude sprookje: «Ach! Die Japanse auto's, goedkoop speelgoed! Dat leidt nergens toe, dat houdt geen stand, dat is helemaal niks!» enzovoort, enzovoort... Onze ster van vandaag lacht om die meestal ongefundeerde vooroordelen. De Supra, het paradepaardje van autobouwer Toyota, en de speerpunt van de Japanse aanval op de Europese markt wat betreft de auto's van de hoogste categorie, bezit zowel technische volmaaktheid als sportiviteit, raffinement en comfort.
De krachtige motor en de ophanging, die is aangepast aan onze slechte wegen en rijgewoonten, maken er een puik wagentje van. Op voorwaarde dat de prijs niet al te hoog wordt. Die bedraagt nu 460.000 frank (fl. 25.000) zonder BTW. Dat is natuurlijk niet niks, maar het is wel eerlijk. Tenslotte moet kwaliteit betaald worden. Anders zit er een luchtje aan...

De lijn, volgens Jaimie Grisbee, de Amerikaanse brunette

Als je bedenkt dat de eerste aanblik van grote invloed is op het succes van een model, dan moet je toch toegeven dat de Supra grote kans maakt in te slaan. Zoals al in de inleiding stond is het een rechtstreekse afstammeling van de Toyota Celica, zonder een soort aftreksel te zijn geworden: de Supra is een geheel herziene versie met een eigen persoonlijkheid. Meer dan zijn voorganger neemt hij een plaats in bij de categorie Grand Tourisme... Inderdaad straalt hij een bepaald karakter uit.

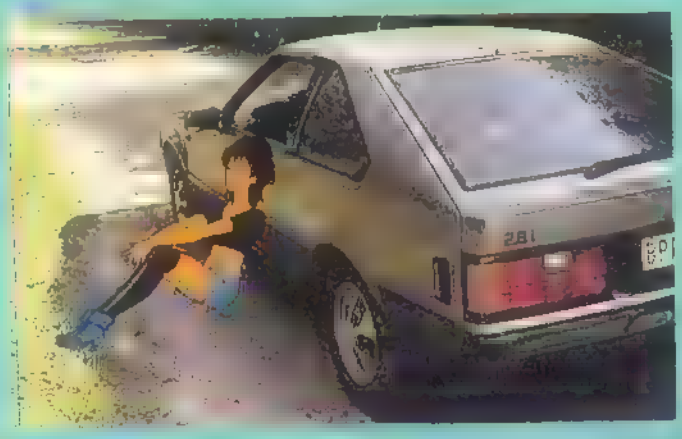
Poster
Kuifje

Toyota Supra

Het koetswerk is zeker agressief, maar niet overdreven. De Supra presenteert zich als elegant, zeker niet buitensporig, als een japon van Chanel. Klassiek-progressief, zo iets!.. Daarmee is hij even behoed tegen te snel verouderen, want misschien weet je het niet, maar ook in de autobranche bestaan (helaas) modes, en vooral op het gebied van de sportwagens...
Goed, samenvattend: de Supra is bijzonder goed gestroomlijnd. Vloeiende lijnen, een vlakke voorruit. Afsluitbare koplampen en een in de kunststofbumpers ingebouwde spoiler. Achteraan een 3e deur. Zo blijven er twee echte passagiersplaatsen over en een behoorlijke bagageruimte. Een détail, maar een belangrijk: de zijspiegels hebben geen rand. Het «actueie» karakter van de wagen wordt er nog sterker door... Een cijfer?... 8, net zo hoog als de Mazda RX7 en de Alfa GTV, tegen 7 voor bijvoorbeeld de Fuego, 6 voor de Capri, 9 voor de Matra Murena en de Porsche 944... maar dat is natuurlijk heel persoonlijk, want zoals bekend valt er over smaken niet te twisten...

Motor en weggedrag volgens Laurence Tonkin, de exotische Parisienne

Motorkap open... wat een verrassing! Het motorblok van de Supra lijkt op dat van een Jaguar... Het is een 2800cc injectiemotor met elektronische ontsteking, hydraulisch bediende klepen, 170 pk. Jawel meneer! Bij een gewicht van 1.250 kilo levert hij heel redelijke prestaties: 212 km topsnelheid. Niet slecht... Toch geeft die mooie machine, als je achter het stuur zit, niet die levendige indruk. Je kunt niet echt zeggen dat «het vuur erin zit». Reden? Hij draait traag, en zelfs te traag in zijn 1e en 2e versnelling. Toch is die «traagheid» de reden van het lage brandstofgebruik. In het ongunstigste geval kom je in de buurt van 15 liter op de honderd km... Een andere troef van de Supra: de geruisloosheid. Zelfs bij 200 km/u heb je nog geen behoefte om de radio wat harder te draaien. De geluidsisolatie van de motor is geweldig. Trillingsgeluiden zijn er bovendien praktisch niet.
Wat het weggedrag betreft: een kwalijk puntje en een algemene opmerking. De wegligging is vlekkeloos. De besturing is licht, de rem betrouwbaar, en de wendbaarheid goed, zowel op de snelweg als op een reeks haarspeldbochten in de bergen. Het kwalijke puntje betreft de plotselinge veranderingen in de schokbrekers als je midden in een bocht die je op topsnelheid ingegaan bent plotseling gas moet terugnemen. De auto krijgt dan lichte balansproblemen, die niet erg aangenaam zijn.



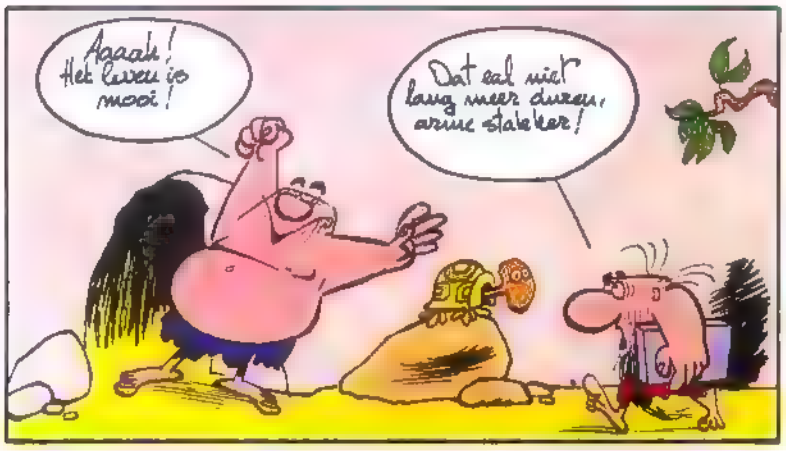
Met Amanda Wenn, de blonde Engelse, bekijken we het interieur

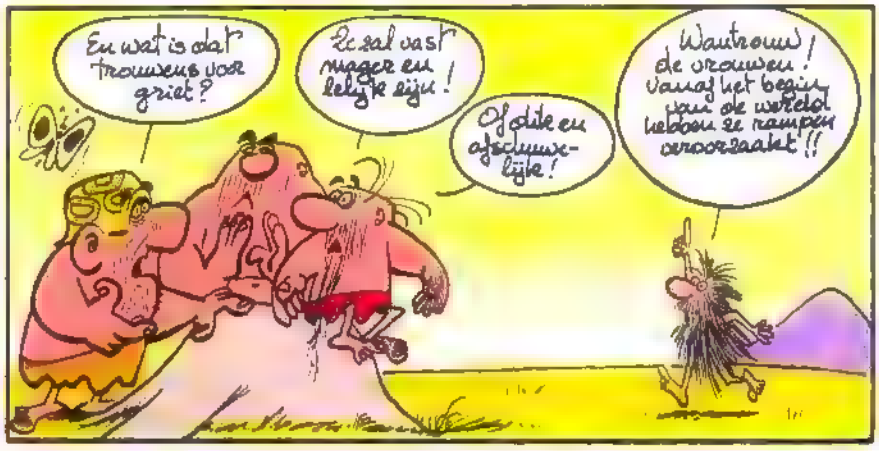
Very pretty! Het zeer volledige dashboard is indrukwekkend, al had ik gehoopt wat minder plastic bekleding en wat meer edele materialen en ook wat meer fantasie aan te treffen. Nu ja, niets is volmaakt.. De zijruiten gaan elektrisch omlaag. De buitenspiegels en het klepje over de benzinetank worden van binnen uit bediend. De verwarming is onovertroffen — en ik ben een kouwkleum! En tenslotte een geamuseerde blik op de bestuurdersplaats: een ware tandartsenstoel, naar alle mogelijke en onmogelijke richtingen te verstellen: in de lengte, de rug en zijdelings. De hardheid van de steun onder de knieën is te regelen, net als de stand van de hoofdsteun, enz. enz... Alleen de boor ontbreekt!...

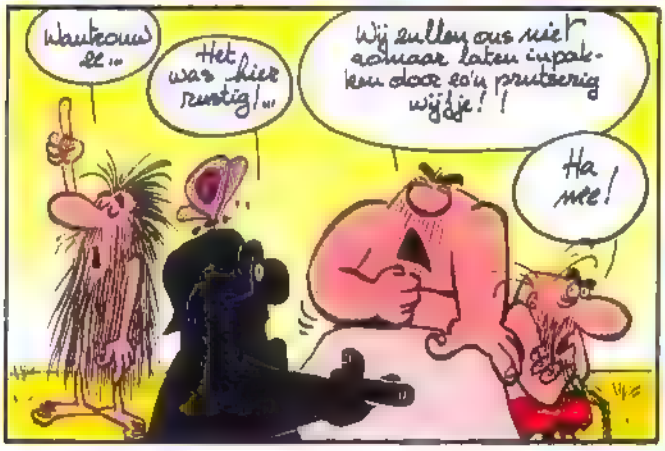
Samensteling
Denis Asselberghs

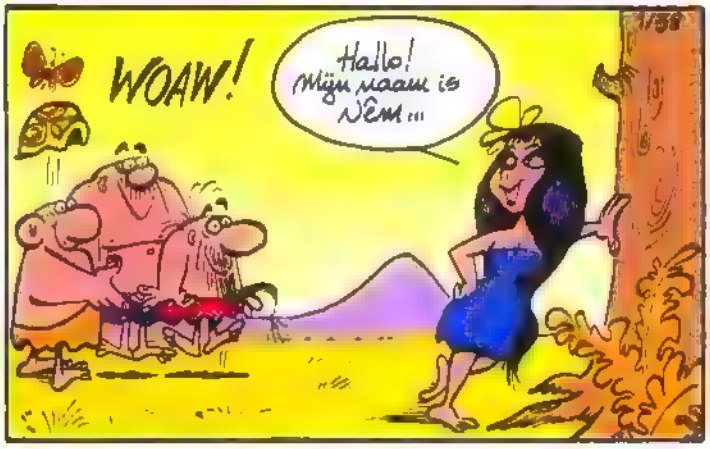
in den beginne...

NEM



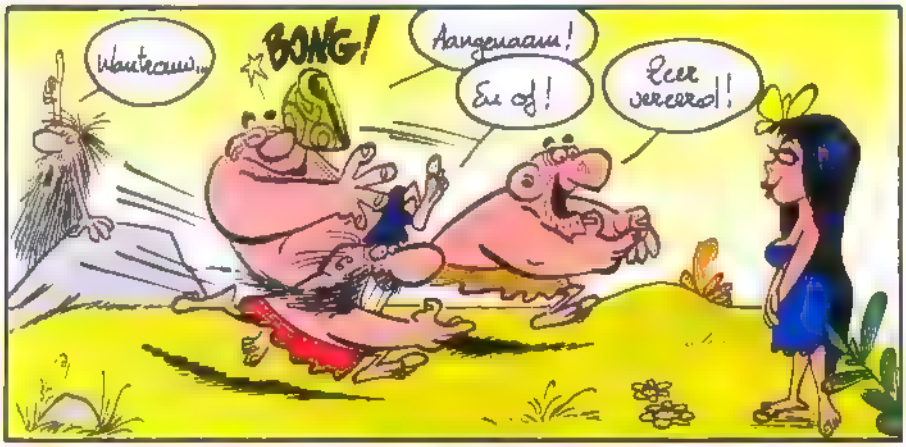


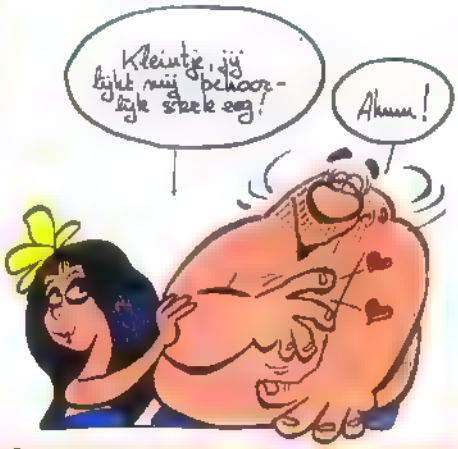


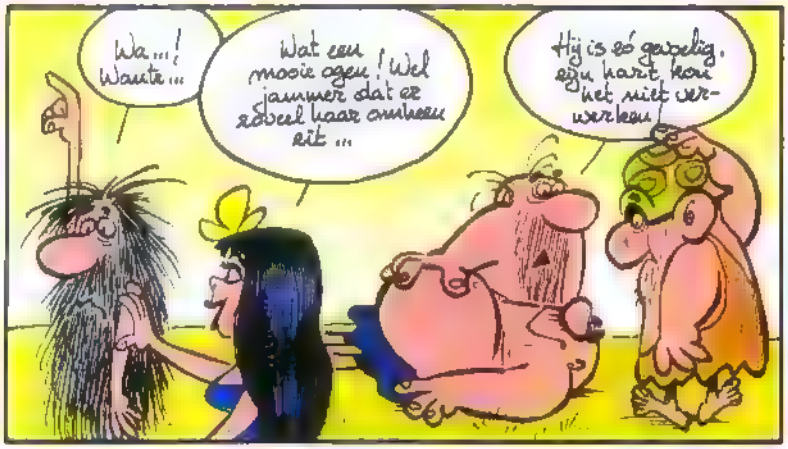


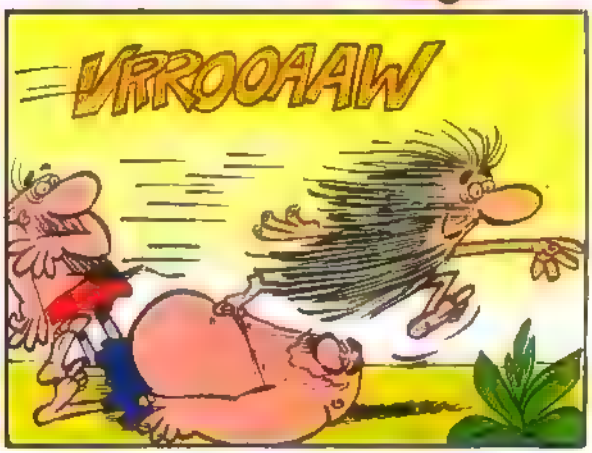
SLA OM

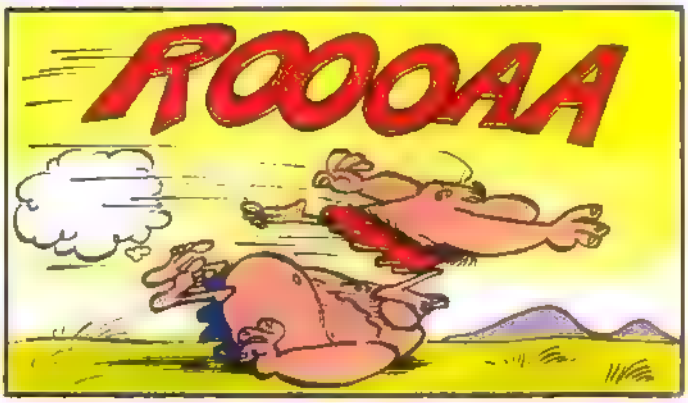
in den beginne...

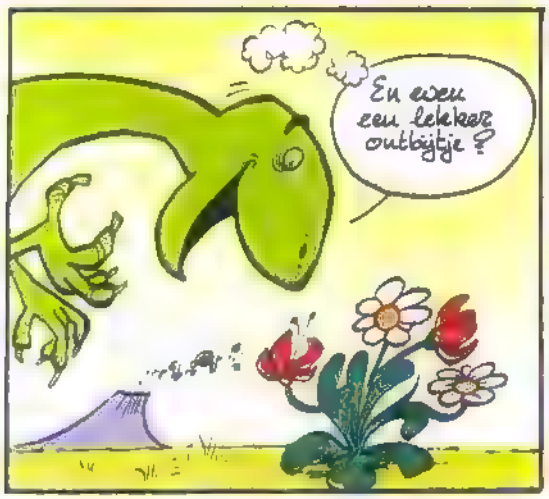


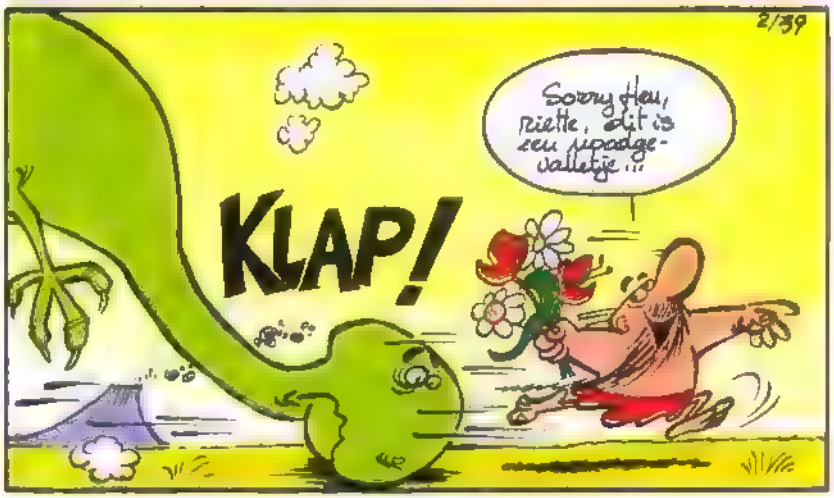


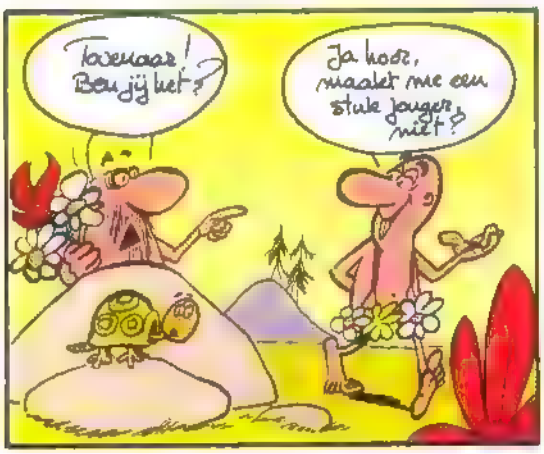


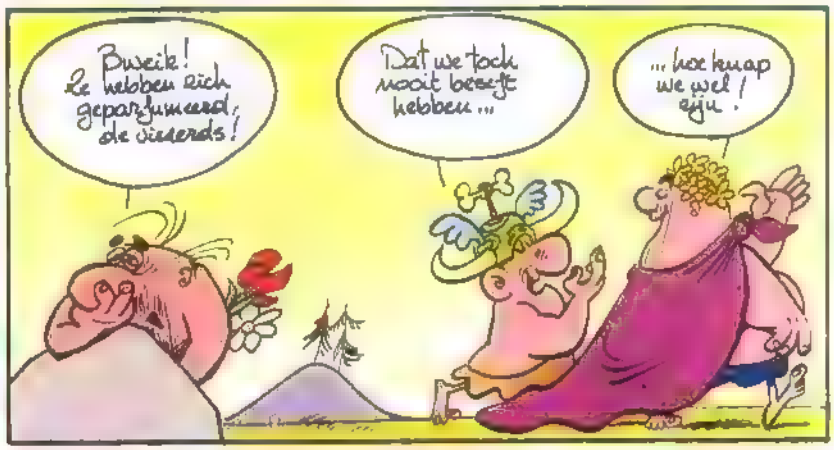


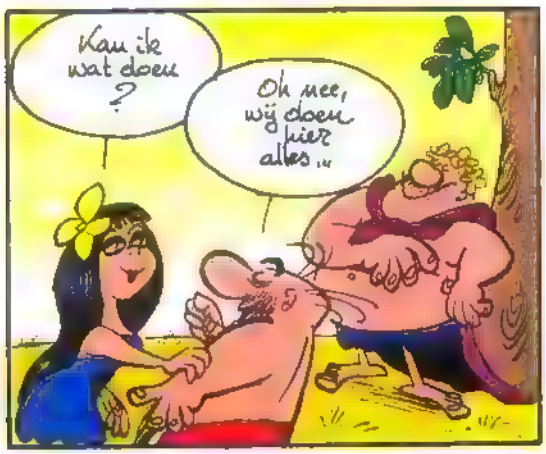




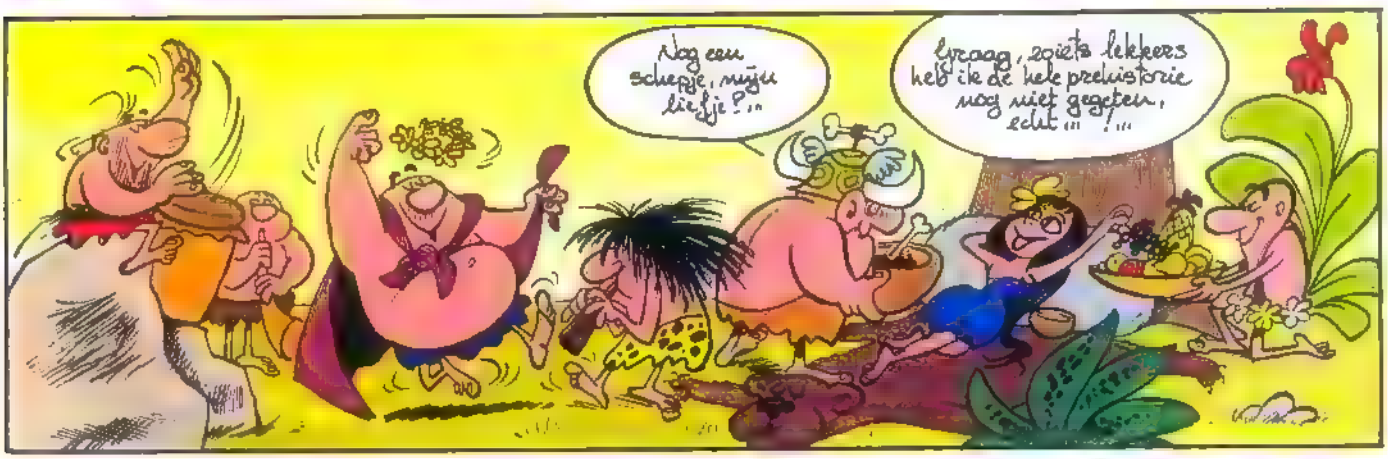



Toevaar! Ben jij het?
Ja hoor, maakt me een stuk jouger, niet?

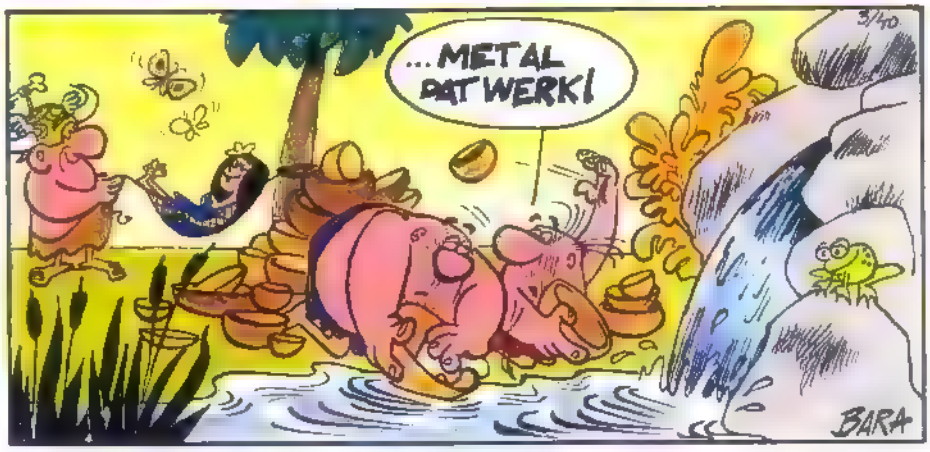

Buzeik! Ze hebben zich geparfumeerd, de vieserds!
Dat we toch nooit bezeft hebben...
...hoe knap we wel zijn!


Kan ik wat doen?
Oh nee, wij doen hier alles...

We hebben het té druk Heuriette... ga lekker naar je hol...
Ik heb een lekkere goulasj gemaakt...


Nog een schepje, mijn liefje?...
Vraag, zoiets lekkers heb ik de hele prehistorie nog niet gegeten, echt...!...

Ik vraag me af hoe we het al die tijd hebben kunnen stellen zonder lulpje in de huishouding...


...METAL PATWERK!
3/40
BARA

EINDE

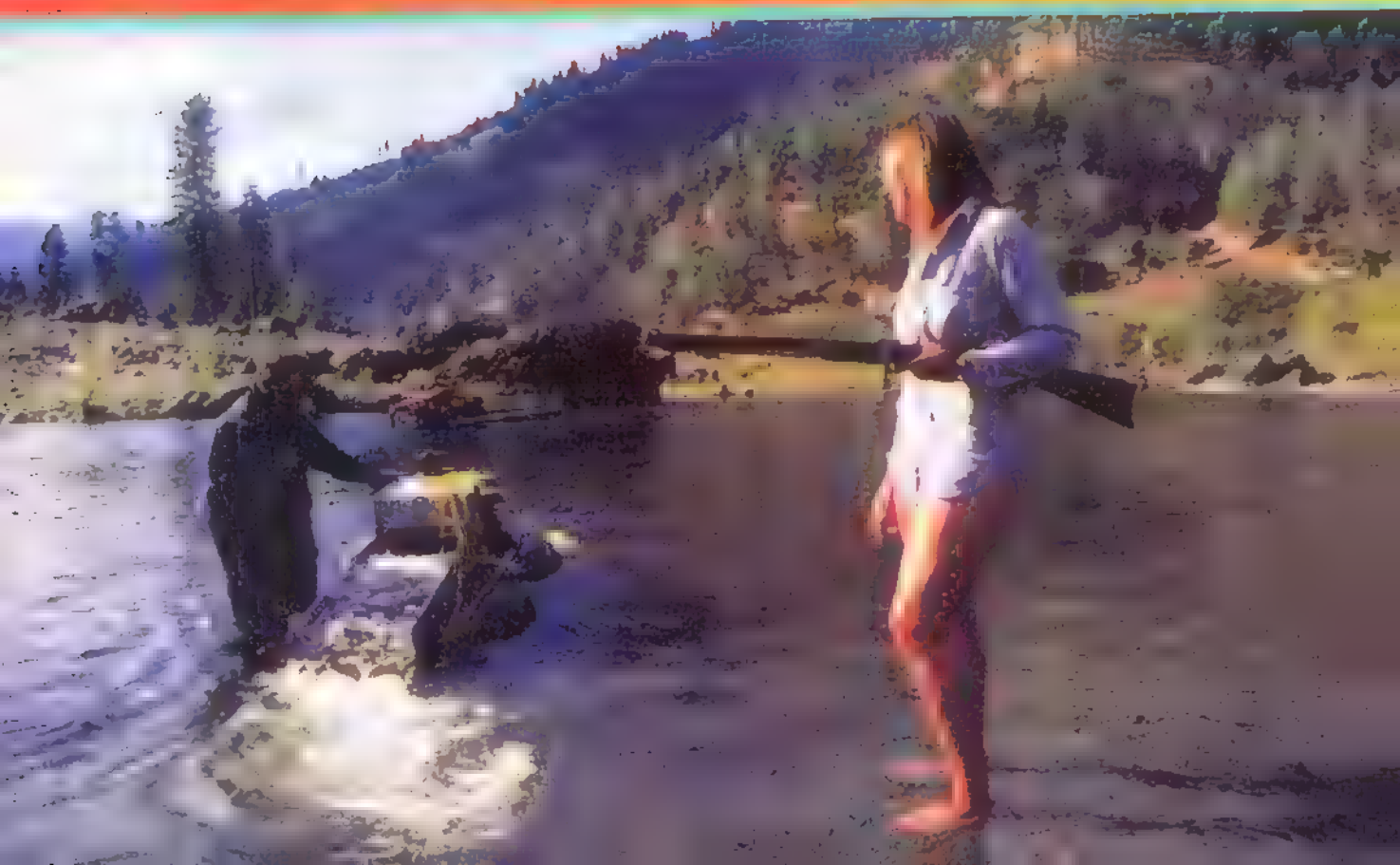
GOUDZOEKERS

Noord-Californië. Een woest land, doorsneden door wilde beken, overdekt met dichte wouden. De mannen die er leven zijn bereid om te doden om zich te verdedigen en proberen de aarde haar rijkdommen te ontrukken. Moedige vrouwen vergezellen hen. De overheid heeft de grootste moeite om een schijn van beschaving in het gebied te handhaven.

Nee, dit is niet het begin van een gewoon goudzoekersverhaal uit de vorige eeuw in een Far West zonder god of gebod. Het is de omgeving waarin, in onze tijd, Al Hanson en zijn dochter Diana leven. Hun beroep: goudzoekers. En wat er ook veranderd mag zijn: het vak is nog steeds hetzelfde als honderd jaar geleden: even hard, even riskant, even geweldadig als in de ruwe verhalen en legenden van toen... Maar ook minder rendabel, en daarom ook niet meer zo in trek. Want de tijden waarin de roep «GOUD» honderden mensen in beweging bracht, zijn voorbij. De tijd waarin in één nacht steden verrezen die meteen weer verlaten werden zodra het goud verdwenen was ligt achter ons. Afgelopen met de «booms»: de beursstijgingen, en de «crachs», de plotselinge dalingen, afgelopen met de zelfmoorden bij onverwachte waardeverminderingen door de te grote aanvoer van het edele metaal. Goud is tegenwoordig vrij stabiel in waarde, een standaard voor munten over de hele wereld, een dekking voor bankbiljetten, een symbool van rijkdom, waarvan de ontginning en handel nauwkeurig gereglementeerd zijn. Afgezien dan van die laatste avonturiers, die er plezier in hebben om als ambachtslieden goudkorreltjes te zoeken in kolkende beken met primitieve gereedschappen, te overnachten in kruiptentjes en te leven van wat de jacht oplevert... of van blikvoedsel.

Al Hanson en Diane behoren tot die dapperen. Op dit moment zakken ze met hun (onmisbare) karabijnen de Trinity River af. Dag en nacht zijn ze op hun hoede, want ze weten dat er allerlei gespuis rondsluipt. Gewetenloze lieden, gewapend, die wachten op het moment dat hun waakzaamheid verslapt om zich meester te kunnen maken van de goudkorrels. Want er wordt nog heel wat aangetroffen in de Californische wateren. O, niets vergeleken met de Zuidafrikaanse en Braziliaanse mijnen, waar «legaal» gewerkt wordt en waar een dagproduktie overeenkomt met een produktie van weken van Al en zijn dochter. Maar voor niets ter wereld zouden ze hun methode opgeven om te gaan werken als wat zij met enige minachting «loonarbeiders» noemen.

Toch is ook hun arbeid min of meer geregeld. Dat wil zeggen: slimmeriken gaan niet zelf op avontuur uit, maar kopen — duur — de een of andere «concessie»... die in 80% van de gevallen niet bestaat of allang eigendom is van een derde. Een paar jaar geleden, toen de goudprijs sterk steeg, kwam dit soort bedrog vaak voor. Tallo-



ze romantische dromers die naar Sacramento trokken kregen een «wettig» eigendomspapier in handen en moesten, een illusie armer, terugkeren naar moeders pappot. Anderen hadden meer geluk en kregen hun terrein wel in handen. Ze begonnen aan de exploitatie en kregen, zodra het wat opleverde te verstaan dat ze beter konden opkrassen en hun gebied voor een hàbbekrats afstaan. Resultaat: gevechten, gewonden en (soms) doden. De sterkste bleef heer en meester op het terrein.

Weliswaar is er, met het wetboek in de hand, bijna altijd wel een middel om gelijk te halen. Maar over het algemeen heeft de nieuwe eigenaar maar een vage beschrijving van zijn terrein in handen en is het eenvoudig om de grenzen een paar meter te verleggen... precies de paar meter waarop de buurman een goudader heeft ontdekt. En de enige rechter die dan gezag heeft is het geweld. Als je zachtmoedig van aard bent kun je er maar beter niet aan beginnen. Als je er daarentegen niet voor terugdeinst je wapen te richten op een eventuele schobbejak, dan kun je overleven. Dat is in ieder geval de methode die Al Hanson toepast: hij ontvangt alle bezoekers — zelfs de meest vriendelijke — met zijn wapen in de hand. Over het algemeen zijn zijn gezag en koelbloedigheid voldoende om boosdoeners af te schrikken. Maar niet iedereen heeft zo veel geluk, en doktoren schijnen er in het gebied niet veel te wonen.

Er bestaat nog een ander soort parasieten, die wat minder gevaarlijk zijn: de gewone struikrovers die gelukkige goudzoekers beroven als ze op weg zijn met hun buit naar de bank. Om aan hen te ontkomen moet je je verlaten op discretie, voorzichtigheid en wapens, voor het geval je overvallen wordt. Eigenlijk nauwelijks anders dan wanneer je je gewoon in de stad op straat begeeft... bij wijze van spreken dan. Kortom: wat de goudzoeker inspireert is de ontdekking van goud, hoe groot de problemen ook zijn waarmee hij te maken krijgt. Zo herinnert Al zich die mooie zomer toen hij uit een beek binnen de vier uur voor 165.000 dollar aan goud haalde. Hard werk, maar zeer goed betaald! Maar de rest van de tijd neemt hij genogen met zo'n 20.000 dollar per seizoen.

Hij werkt met een baggermachine die de bodem van de beek afzoekt en zich leegt in een kuip die op het water drijft. 's Morgens ploetert hij in het water, vier tot vijf uur lang. De middag wordt besteed aan het zeven van de modder in de kuip. De dagelijkse verdienste is gemiddeld 150 dollar, maar die krijgt hij pas als hij het goud veilig naar de stad heeft gebracht om in te wisselen. Hetgeen dus niet altijd even eenvoudig is. En dat verklaart het grote aantal politieagenten in de bergen, die goudzoekers in nood proberen te helpen. Hetgeen in 50% van de gevallen lukt.

Conclusie: als je moedig, voorzichtig en gewapend bent, als je kunt rekenen op onvervaarde rechthandhavers, dan is het beroep van goudzoeker zeker rendabel, opwindend en afwisselend. Iets voor toekomstige werklozen?

Denis Asselberghs.

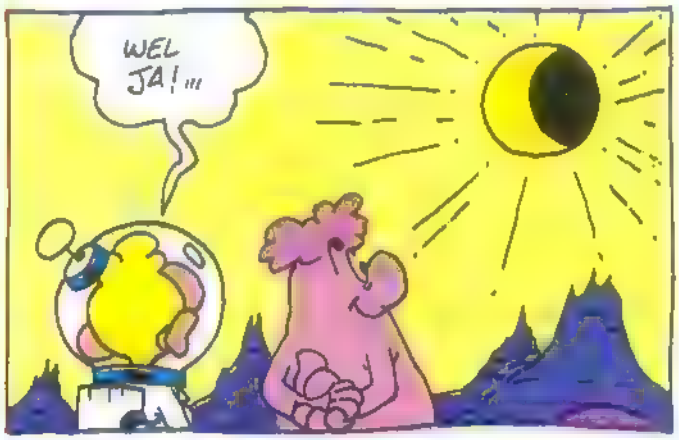
VAN VANDAAG

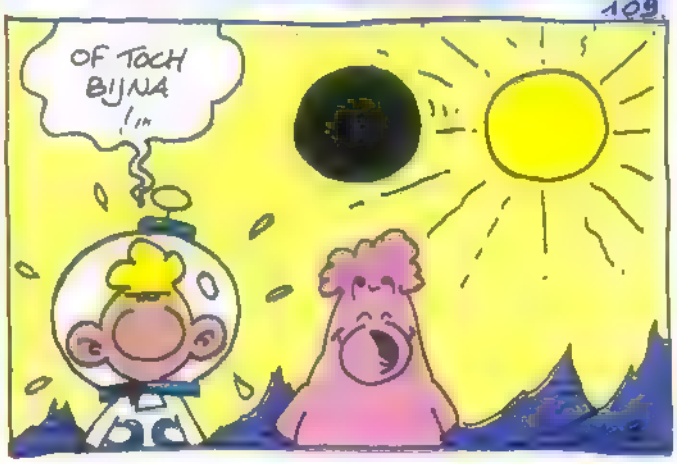
WAAGHALZERIJ

Dit meisje is pas 17 jaar en toch is ze al een waaghals. Of is het juist OMDAT ze pas 17 is, en nog wat onbewust van het gevaar, dat ze zo roekeloos is? De oom van Harriet Green is dierenoppasser in de zoo van Southan, in het graafschap Warwickshire in Engeland. Het is dus eigenlijk geen wonder dat Harriet als kind met eerder ongewone troeteldieren speelde... zoals een luipaardwelpje of een tijgerjong. Onlangs is er in de zoo een baan als assistent-oppasser vrijgekomen. Harriet liet die gelegenheid uiteraard niet voorbijgaan. Nu is ze de koning te rijk want ze is de hele dag bij haar lievelingen. Ze vermaakt zich het best als ze een robbertje kan «vechten» met één van de wilde dieren.

«Ik ben de baas,» zegt ze. «Ik kontroleer het gevecht en ZIJ weten dat!» Dat hopen we maar voor haar. Haar beste vriendin is de tijgerin Emma. Niet de eerste de beste, want ze heeft pas haar debuut gemaakt in een Engels TV-feuilleton.

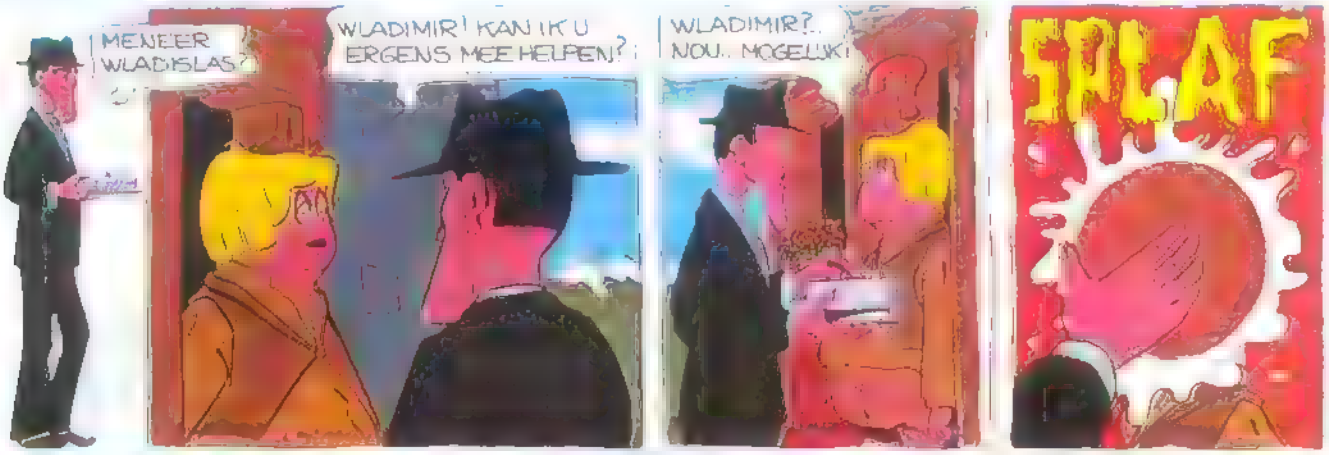
COSMOS CIRCUS





DE ALCHIMIST

PIT



"ZACHTJES JOHN. HIJ IS MEER DOOD DAN LEVEND."

De reuzen van 'MATCHBOX' Vanaf 250 F

Reuze echt zoal Superking

MATCHBOX

TRON

Reuzeposter bij je thuis!

TRON, FLYNN, SARK en WARRIOR... het worden je vrienden. In december ga je vast deze nieuwste Walt Disney-film bekijken. Dank zij BOSS kan je dit viertal en hun fascinerende wereld nu al thuis uitnodigen!

Verzamel snel 6 TRONZEGELS die van n af op alle blikken BOSS-rijstdesserten staan afgedrukt. Het aanvraagformulier en alle nodige informatie staat vermeld op de achterzijde van elk BOSS etiket met de TRON afbeelding.

Koop snel de lekkere BOSS natuur, vanille of mager rijstdesserten en ontvang de TRON reuzeposter (1 m x 70 cm) bij je thuis!

De wereld van TRON... jouw wereld!

BOSS

heerlijke rijstdesserten

Lidens & Axox. · 1982 Walt Disney Productions

BUDDY LONGWAY

SAMENVATTING: Michael en Buddy zijn op de terugweg. Ze ontmoeten een legerpatrouille onder bevel van kapitein Ryan. Die is erg agressief tegenover Buddy! Wat hebben Chinook en Kathleen hiermee te maken?

WAT WAAGT U DAAR TE ZEGGEN?

JE SOLDAW WAS NIET OP HAAR PLAATS TUSSEN DE MENSEN VAN HET FORT. DAT HEEFT ZE BEGREPEN EN ZE IS WEGGEGAAN MET HAAR SMERIGE HALFBLOEDJE...

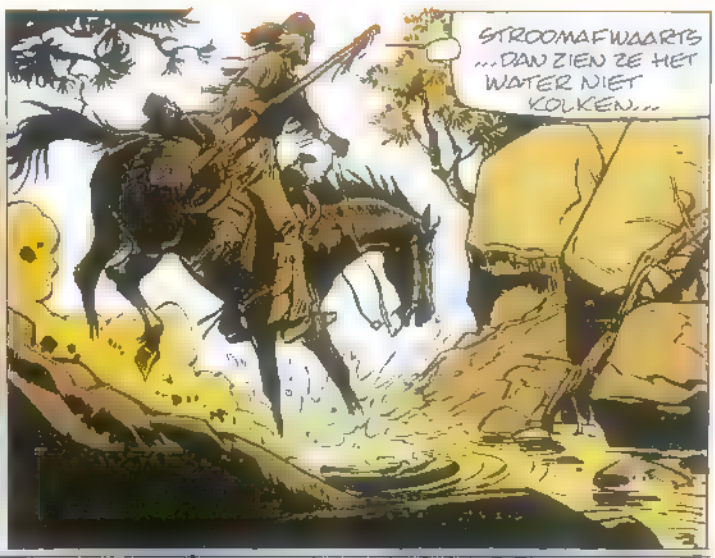
JIJ LAAG ONDERKRUIPSEL!!

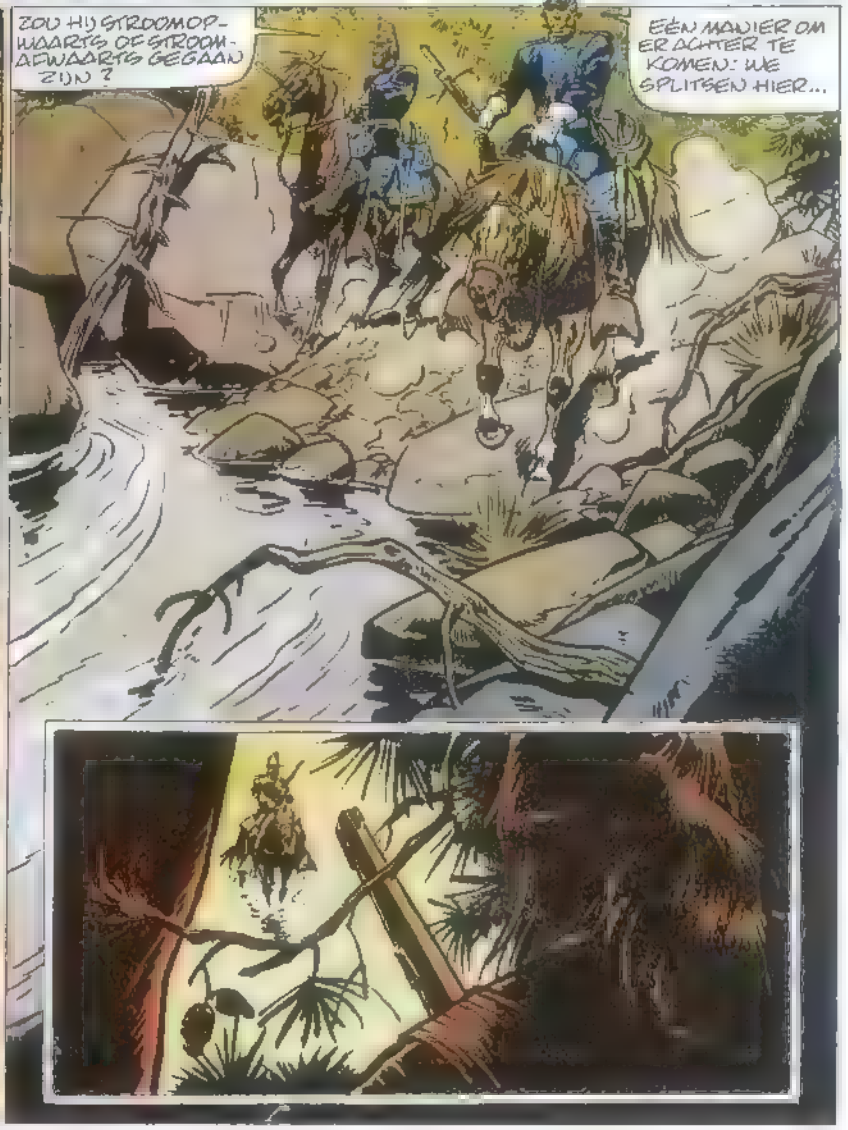
OW!

SOLDATEN, GRIJP HEM!

MAAR...
VERDOMIE, ACHTERVOLG HEM DAN, JULLIE TWEE!
TOT... TOT UW ORDERS, SIR!
WAT BEZIELT U, KAPITEIN?
LAAT JIJ ME MET RUST, HÈ!

DE BEEK... IK HEB EEN KANS...


STROOMAFWAARTS ...DAN ZIEN ZE HET WATER NIET KOLKEN...


ZOU HIJ STROOMOPWAARTS OF STROOMAFWAARTS GEGAAN ZIJN?
EEN MANIER OM ER ACHTER TE KOMEN: WE SPLITSEN HIER...

RUSTIG, DARKY!

BUDDY LONGWAY

NIET DICHTERBIJ...

ALS HIJ MIJ HIER ERGENS ZIT OP TE WACHTEN...

...HEB IK GEEN SCHIJN VAN KANS ...

LAAT MAAR... IK HEB GEEN ZIN ME TE LATEN NEERKNALLEN VOOR NIETS!

OEF..

NIETS GEZIEN..

IK OOK NIET!

HIJ HEEFT WETEN TE ONT-SNAPPEN, KAPITEIN!

STOMMELINGEN!

BRAVO BUDDY!

wordt vervolgd

DIT IS ACTION FORCE:

een onoverwinnelijk team!

Zoek je spanning en avontuur? Haal Action Force in je kamer! Dat is een groep door-en-door getrainde specialisten die elke opdracht aankunnen. Laat ze oefenen in hun Commando-centrum met landingsplaats en ruimte voor de speciale Action Force voertuigen.
Met Action Force ben je beschermd tot en met!

ACTION FORCE

De JVC van appartement 18

Zowat een uur geleden was ze aangekomen. Vol ongeduld had hij haar staan opwachten in het station. Nu liepen ze door de stad. De ogen groot van verwondering nam ze alles in zich op. Zoveel mensen op straat, allemaal onbekende gezichten. En dan die swingende funkbeat, die tot in de hal van het gebouw te horen was. Een zee van licht bij het uit de lift stappen, een deur op een kier...

Zij: — 't ziet er daar best leuk uit, in nummer 18!

Hij: — Ja, zeg dat wel!

Zij: — Moeten wel toffe lui zijn die daar wonen. Ken je ze?

Hij duwde de deur open en fluisterde haar in het oor:

Hij: — Ik woon hier!
Kom binnen!
Mijn vrienden zijn er al!

De muziek was als nooit tevoren. Niet voor niets JVC, daar in appartement 18!

JVC versterker A-X50
Uitgangsvermogen: 65 Watt per kanaal, totale harmonische vervorming: 0,007%, frekwentieberetk 3 Hz tot 200 kHz, super A versterker, S.E.A. graphic equalizer, dubbing, spectro-piekandikator, driedubbele elektronische beveiliging.

JVC tuner T-X55
FM/AM tuner met digitale kwarts-synthesizer, auto-memory totale harmonische vervorming 0,07%, signaal/ruisverhouding 80 dB, QSC gevoeligheidskontrole.

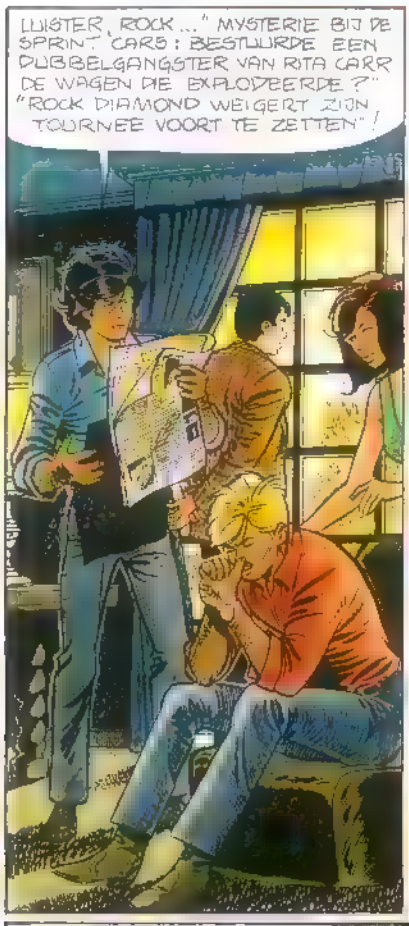
JVC hi-fi video

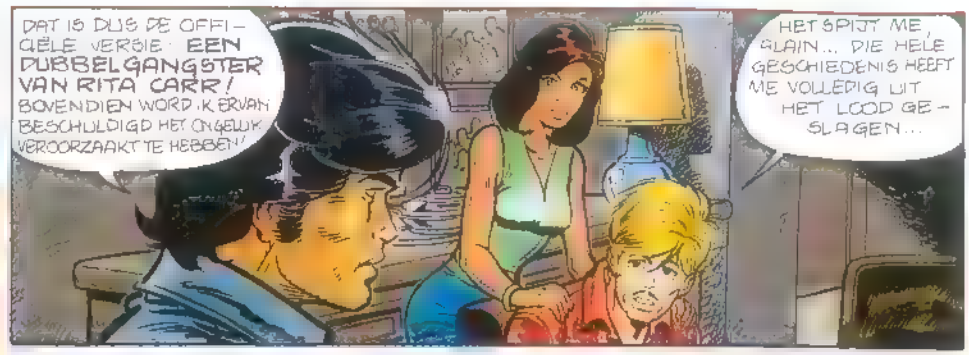
We are the future.

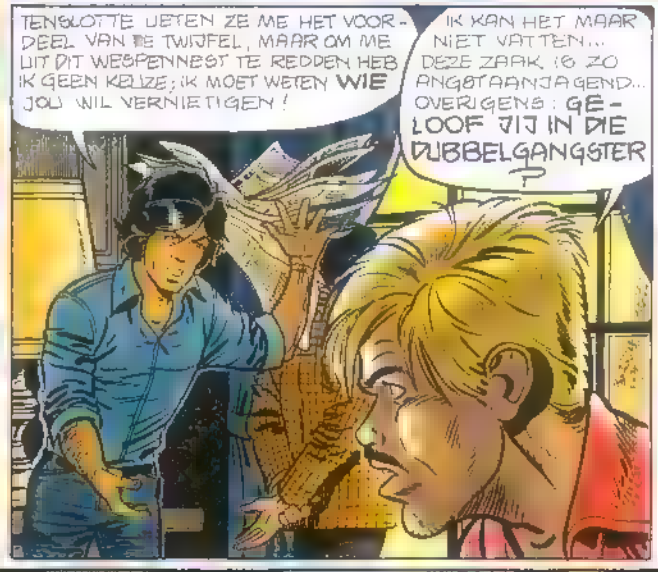
AT/B/82 appen-infoplan

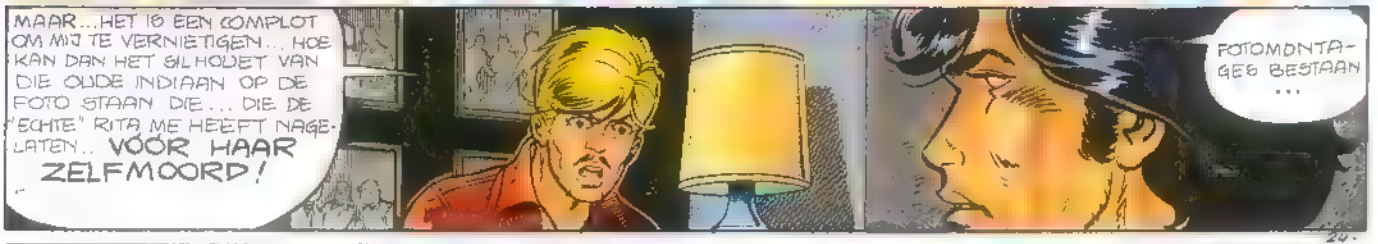
alain chevallier

SAMENVATTING: Met Rock gaat het bergaf! Hij is weer aan de drank en zijn gemaskerde belager is er ook nog altijd! Alain gaat tot de aktie over...









SLA OM

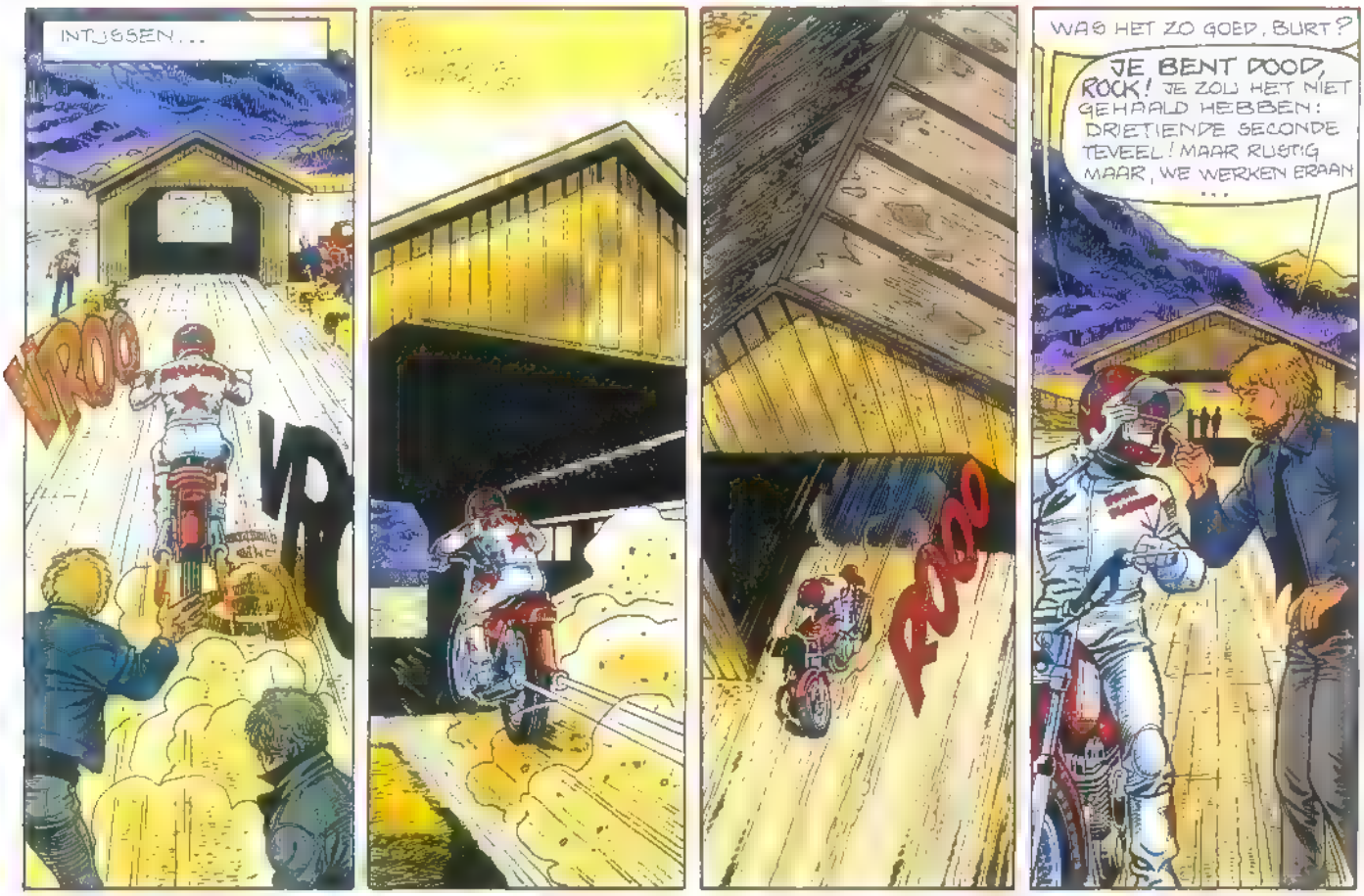
alain chevallier

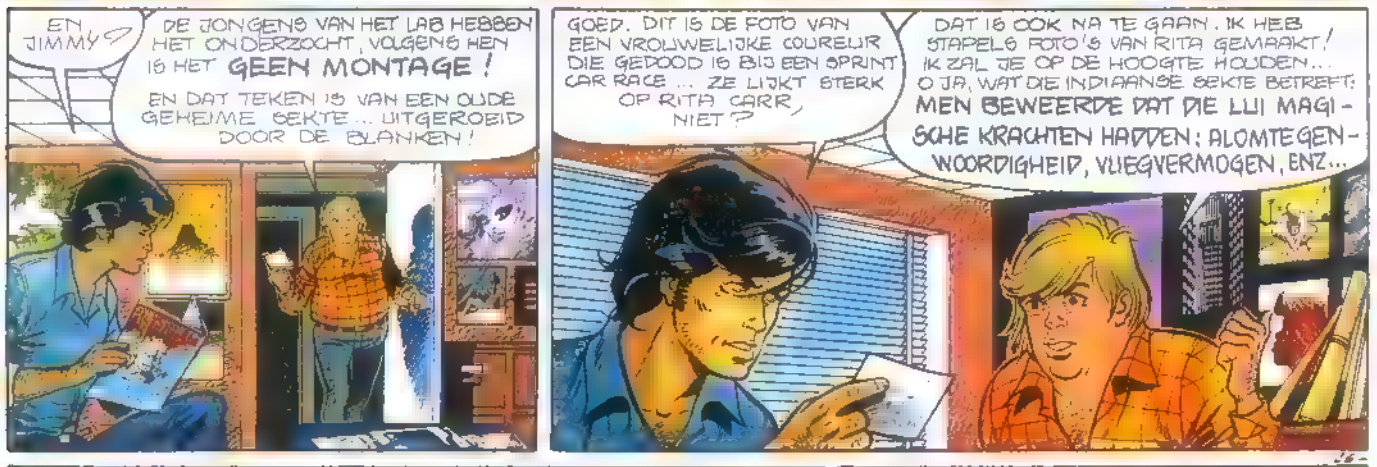
CHR. DENAYER
A.-P. DUCHÂTEAU

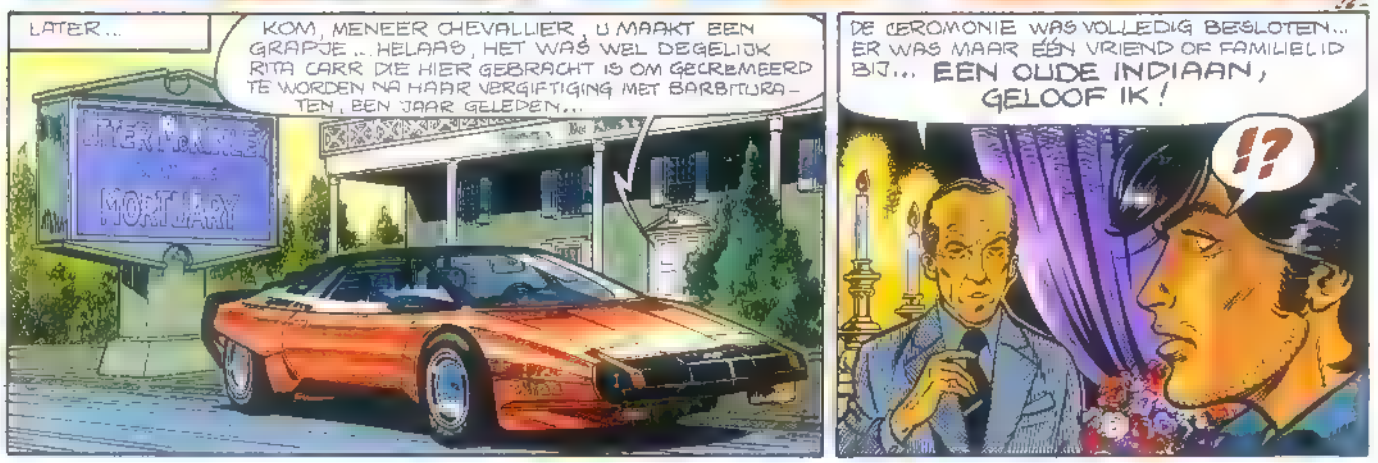
(1) "NIET TE GELOVEN!"

HET TEKEN VAN DE INDIAAN

Hoofdstuk 4: **DE VUURTUNNEL**







SLA OM

EN TERWIJL CHEVALLIER TERUGKEERT IS ROCK NOG STEEDS AAN HET TRAINEN MET BURT ..

HOE VERDER IK KOM, HOE ABSURDER EN ONMOGELIJKER HET ALLEMAAL WORDT...

EN ROCK, HOE GAAT HET?

FANTASTISCH! BURT IS VERRUKT VAN ME! EN IK HEB AL IN GEEN EEUWIGHEID EEN DRUPPEL ALCOHOL GEHAD...

JA, ALLES GAAT PRIMA! ROCK IS IN VORM VOOR ZATERDAG!

MAAK JE JE GEEN ZORGEN, ALAIN?

NEE, JE HOORDE WAT BURT ZEI... AFGEZIEN VAN EEN NIET TE VOORZIENE MOTORSTORING...

NEE, IK BEDOEL ...

IK ZAL PERSOONLIJK WAKEN OVER DE MOTOR VAN ROCK... DE "VUURTUNNEL" WORDT BEWAAKT DOOR DE POLITIE EN DE BRANDWEER STAAT KLAAR OM BIJ HET GERINGSTE ONRAAD IN TE GRIJPEN...

ZATERDAG, KORT VOOR DE VOORSTELLING VAN ROCK DIAMOND...

ER IS TELEFOON VOOR U, MENEER CHEVALLIER...

ROCK DIAMOND AND HIS HELL SHOW

VOOR MIJ? OK, BEDANKT.

HALLO ALAIN? HIER JIMMY! ER IS IETS RAARS AAN DE HAND... "MEN" IS HET LAB BINNENGEDRONGEN EN HEEFT DE FOTO GESTOLEN... VAN DIE CHAUFFEUSE VAN DE SPRINT CAR..

ALLE DONDERS! EN JE HEBT NOG NIET DE TIJD GEHAD OM HEM TE VERGELIJKEN MET DE ECHTE FOTO'S VAN RITA?

PHONE

JAWEL, DAT IS HET HEM JUIST: DIE VROUW OP DE FOTO IS RITA CARR!!

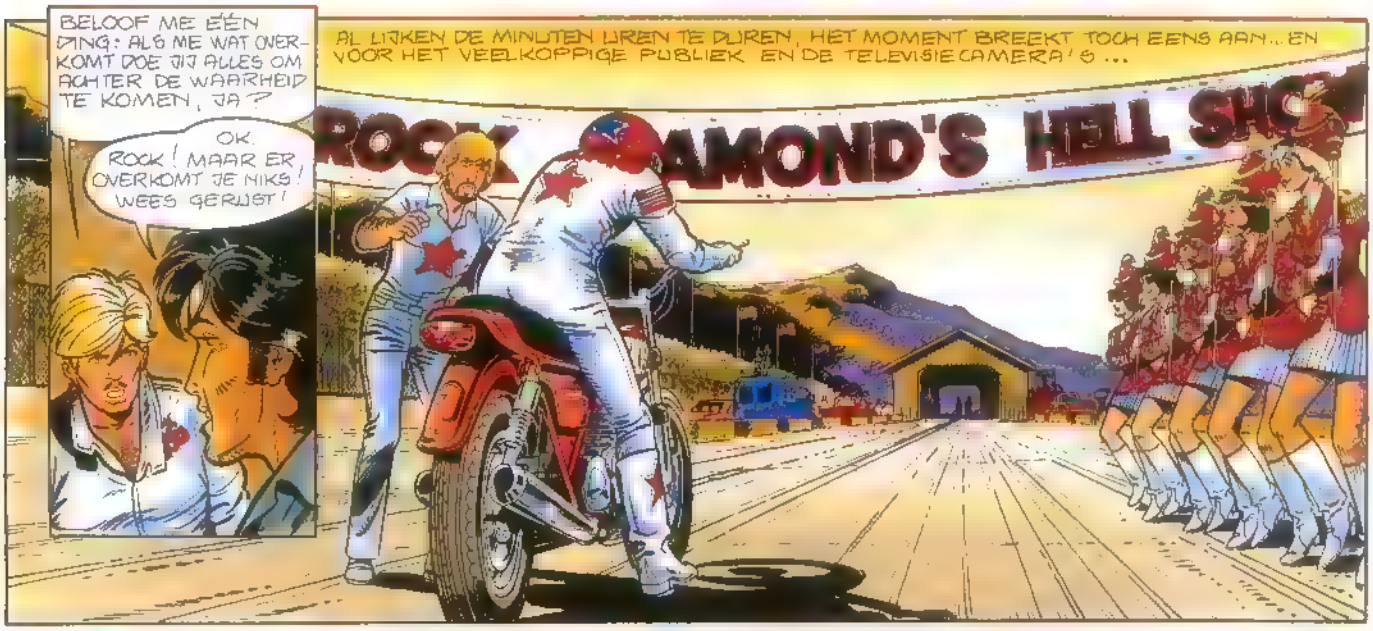
WEL, BEDANKT... BEDANKT VOOR ALLE MOEITE DIE JE HEBT GEDAAN...

DEZE KEER HEB IK WAT...

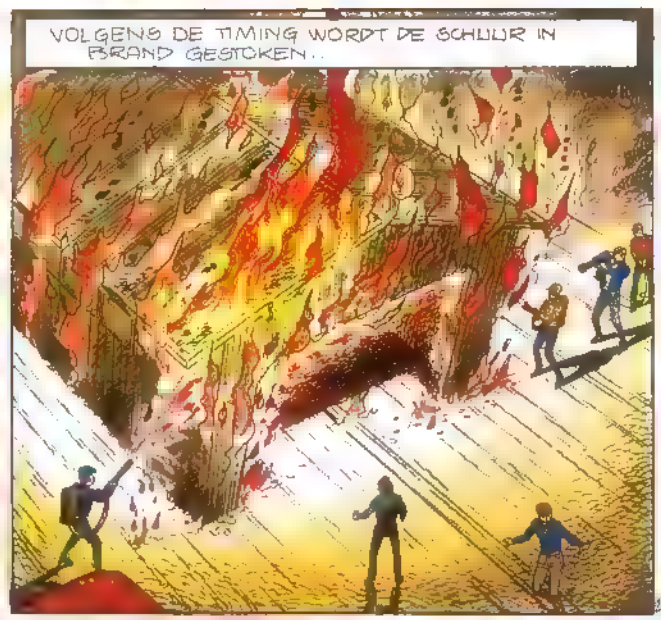
HÈ, ALAIN...

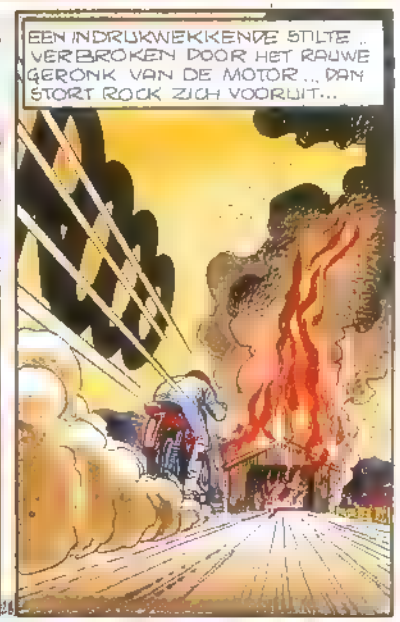
IK KNIJP 'M... IK KNIJP 'M VRESELIJK! JE SNAPT HET WEL, HÈ? NIET KUNNEN NALATEN EEN SLOK TE NEMEN... VERDORIE...

ALTIJD HETZELFDE ALS HET EROP AANKOMT: KNIKKENDE KNIEËN... EEN DROGE MOND... EN EEN DRAAIENDE MAAG...

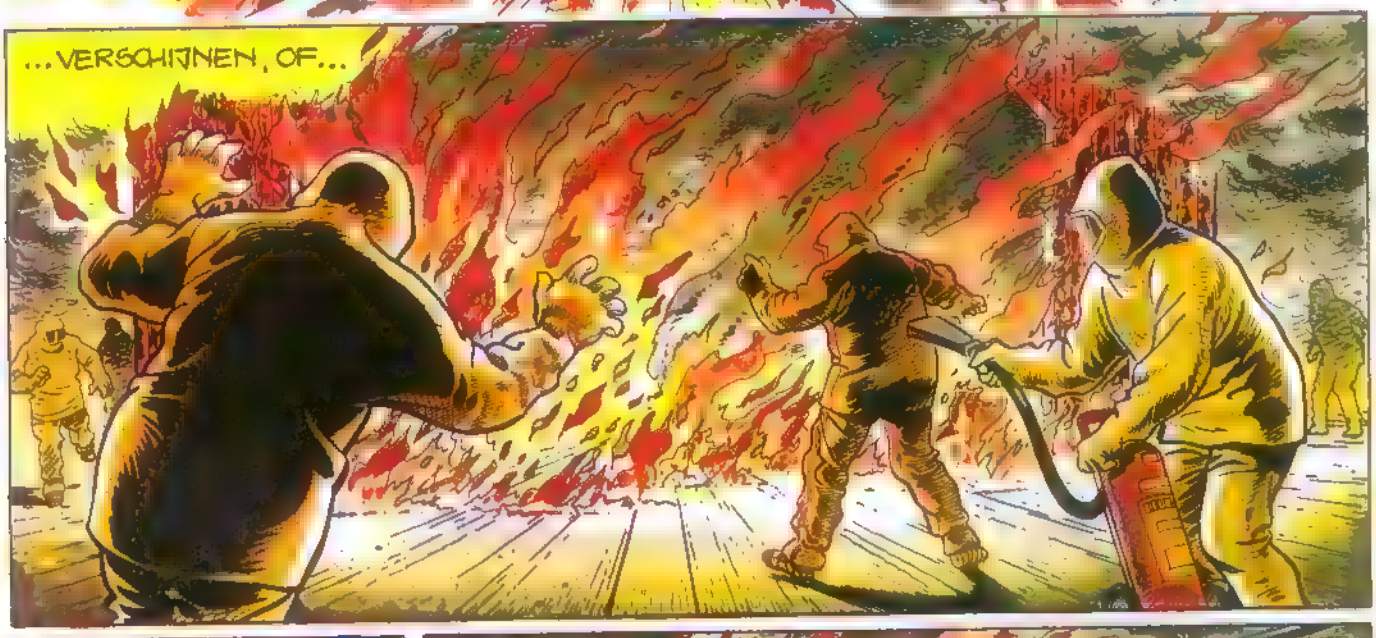

BELOOF ME EÉN DING: ALS ME WAT OVERKOMT DOE JIJ ALLES OM ACHTER DE WAARHEID TE KOMEN, JA?
OK. ROCK! MAAR ER OVERKOMT JE NIKS! WEES GERUST!
AL LIJKEN DE MINUTEN UREN TE DUREN, HET MOMENT BREEKT TOCH EENS AAN... EN VOOR HET VEELKOPPIGE PUBLIEK EN DE TELEVISIECAMERA'S ...
ROCK AMOND'S HELL SHO

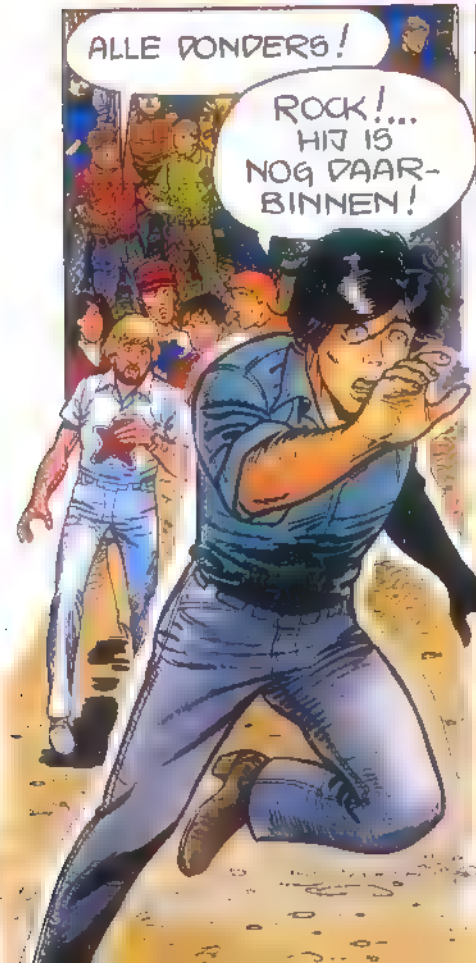
IN ORDE ROCK?
IN ORDE. VERGEET NIET WAT JE BELOOFD HEBT, ALAIN!


VOLGENS DE TIMING WORDT DE SCHUUR IN BRAND GESTOKEN..


EEN INDRUKWEKKENDE STILTE .. VERBROKEN DOOR HET RAUWE GERONK VAN DE MOTOR... DAN STORT ROCK ZICH VOORUIT...

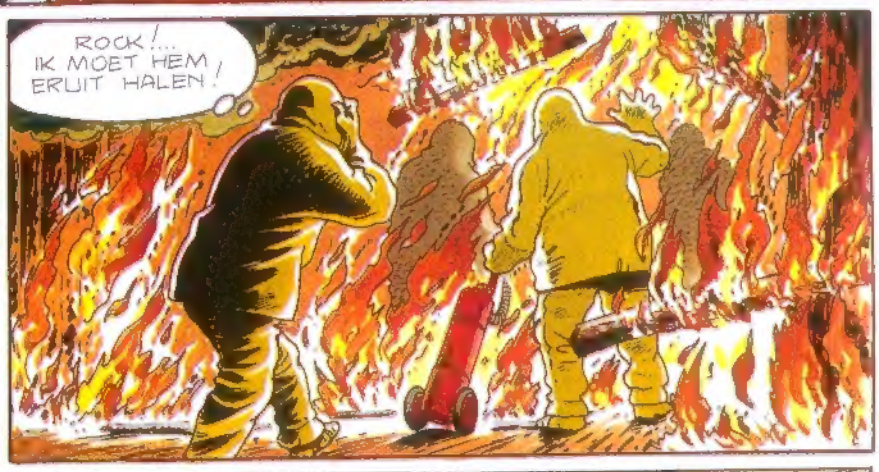
VROOM



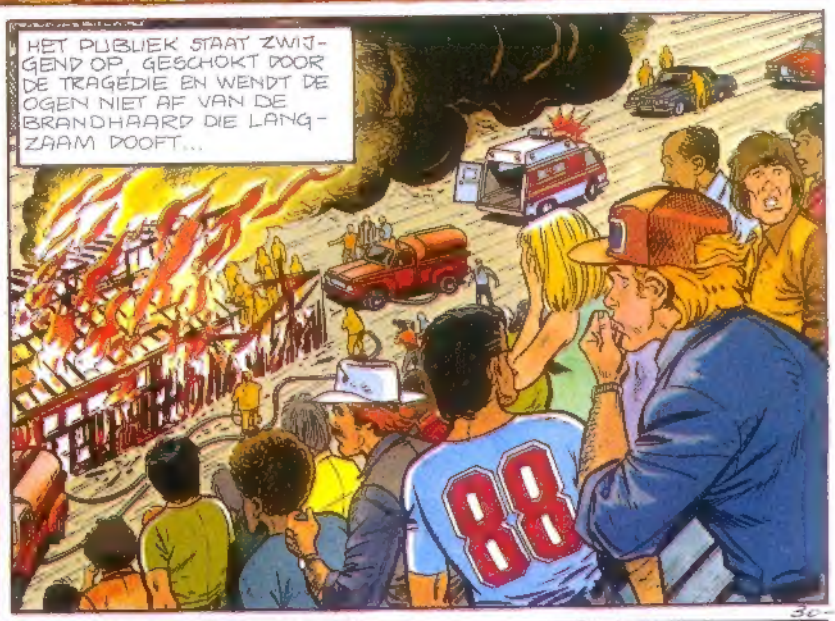


(1) ZIE HET ALBUM "DE RIVALEN"

WAT KAN ER GEBEURD ZIJN? HIJ... ZOU HIJ VRIJWILLIG GESTOPT ZIJN?
DAAR, DE MOTOR...
JA, SNEL! DIAMOND... HIJ MOET ERNAAST LIGGEN...

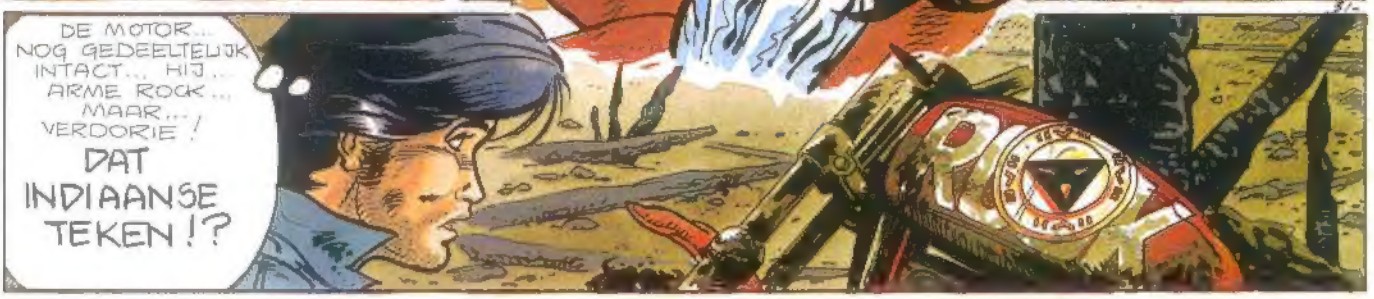

ROCK!... IK MOET HEM ERUIT HALEN!

ROCK! WAAR IS HIJ?...
NERGENS... HIJ MOET VOLLEDIG...
DAT IS AFSCHUWELIJK! AFSCHUWELIJK!


HET PUBLIEK STAAT ZWIJGEND OP, GESCHOKT DOOR DE TRAGEDIE EN WENDT DE OGEN NIET AF VAN DE BRANDHAARD DIE LANGZAAM DOOFT...
88

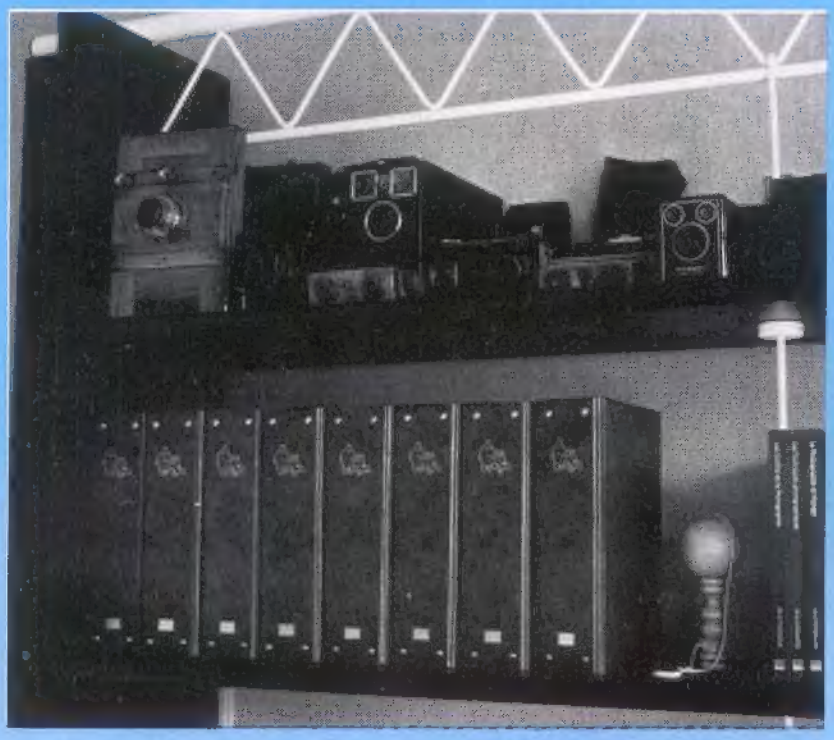
OP HETZELFDE MOMENT MAKEN MILJOENEN TV-KIJKERS HET DRAMA RECHTSTREEKS MEE! HET LICHAAM VAN ROCK DIAMOND MOET ERGENS TUSSEN DE VERKOOLDE WRAKSTUKKEN LIGGEN...

alain chevallier



EINDE VAN HET HOOFDSTUK

BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN BESTEL DE SCHITTERENDE «KUIFJE-VERZAMELBAND»



Voor België

In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van Kuifje en Bobbie in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 weekbladen bevatten. 1 jaar = 3 banden.
Prijs: 190F + 30F verzendingskosten. Levering in stevige verpakking.
Speciaal aanbod: Als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus), krijg je de 10de gratis!
Prijs: 1980F.
Opgepast!
Tot Kuifje 45 van 1982, hoogte van het weekblad, 28,5 cm.
Prijs: 180BF + 30BF verzendingskosten.
Aanbod geldig zolang de voorraad strekt.
Bestellen: gebarreerde cheque op naam van de Lombard Uitgaven (P.H. Spaaklaan, 1-11, 1070 Brussel) of stort het bedrag op P.R. 000-0190916-20 van het weekblad Kuifje. Vergeet niet te vermelden dat het om de Kuifje-banden gaat en het gewenste aantal exemplaren.

Voor Nederland

Blauwe uitvoering met witte opdruk. Prijs per band: 8,25. In één band gaan 26 weekbladen. 1 jaar = 2 banden.
Prijs inclusief verpakkings- en portokosten:

1 band	12,50	3 banden	31,25
2 banden	21,75	4 banden	39,50

Bestellen: bedrag overmaken op girorekening 3570800 t.n.v. Albracht Lektuur Diensten bv, rekening KUIFJE, te Montfoort.

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend! Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

Het weekblad «Kuifje» **Lombard Uitgaven**
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20

Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. LEGENDRE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT

Geldt niet voor Nederland	BELGIE	BUITENLAND + verzendings-kosten	TOTAAL
3 maanden (+ 1 extra-nummer)	395 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	775 BF	490 BF	1 265 FB
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	1 355 BF	975 BF	2 330 FB
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	2 680 BF	1 950 BF	4 630 FB

BUITENLAND
Frankrijk en Zwitserland
S.A.R.L. LOMBARD FRANCE, 80 avenue du Maine
75014 — PARIS
CANADA Les Messageries Dynamiques,
775, Bld Lebeau - Montréal Qué H4N 1S5

KUIFJE-NEDERLAND
Albracht Lektuur Diensten b.v. Postbus 60
3417 ZH Montfoort - Tel.: 03484-2544 (kantooruren)

Abonnementen: 1/2 jaar f. 37,70 - 1 jaar f. 75,40
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rondom KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
Advertenties: KUIFJE - NEDERLAND - Tel.: 034 84-25 44.

Volgende week

EEN SENSATIONEEL BUITENAARDS NUMMER

Alles over
E.T.
de nieuwe film van Steven Spielberg
met
adembenemende foto's

+

dossier BUITENAARDSEN

+

onze grapjassen:
Proffie + Dommel + Julie, Klaartje, Cécile
en de anderen + Ton en Tinneke
+ William Hazehart ontmoeten
BUITENAARDSEN

+

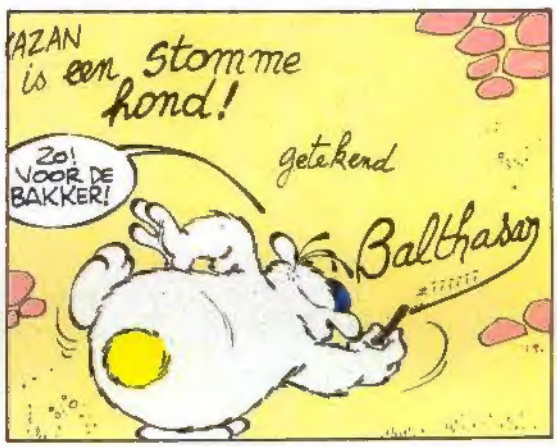
ARIA in
De ruiters van Aquarius

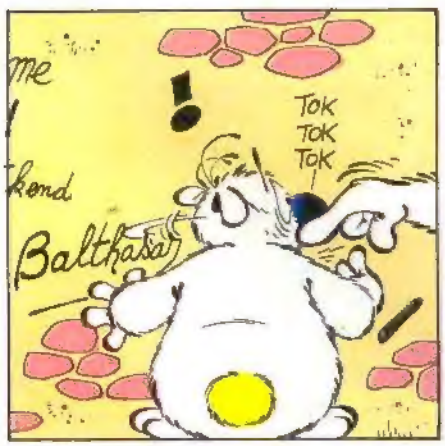
DOMMEL DUPA

SNEEK OMA NIET LANGER OM EEN VERHAALTJE, NU IS ER
VERTEL MIJ, DOMMEL!

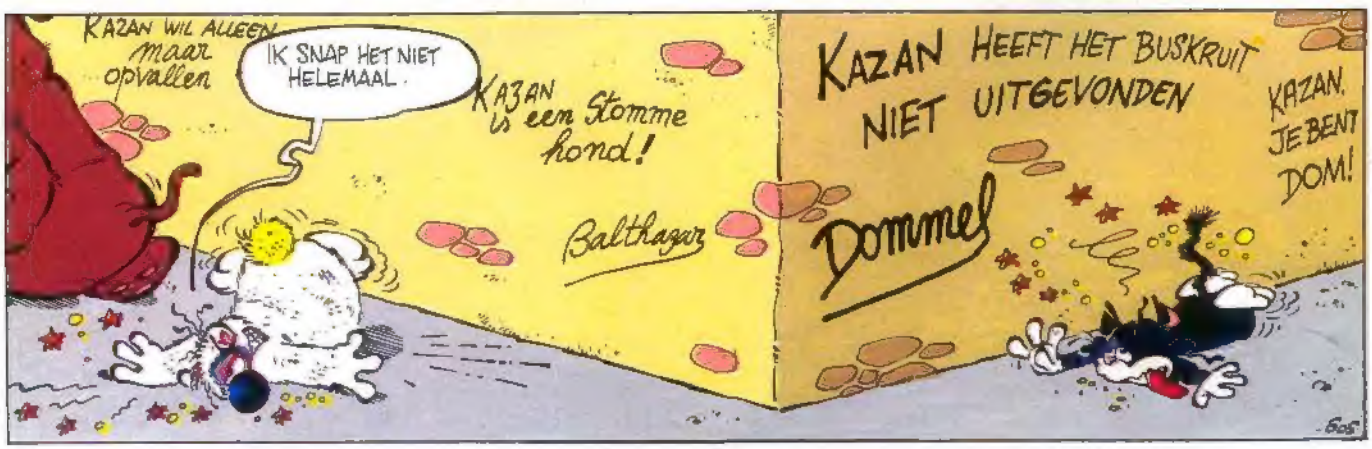
KIES KAZAN
DE BOEMAN VAN DE BUURT
Kazan is gek!
Kazan wil alleen maar opvallen
Stomme KAZAN!
KAZAN KAN BARSTEN!

AZAN is een stomme hond!
?


AZAN is een stomme hond!
Zo! VOOR DE BAKKER!
getekend
Balthasar


!
TOK TOK TOK
Balthasar

AH! HE... BEN JIJ HET!? HEB JE DAT GELEZEN? SOMMIGEN DEINZEN TOCH NERGENS VOOR TERUG!
NIET?
WAT JE ZEGT, HUMMEL!
Balthasar


KAZAN WIL ALLEEN maar opvallen
IK SNAP HET NIET HELEMAAL
KAZAN is een stomme hond!
Balthasar
KAZAN HEEFT HET BUSKRUIT NIET UITGEVONDEN
KAZAN, JE BENT DOM!
Dommel